

C. D. Q. M.
· PSI-MAGIA ·



PSI-MAGIA

Sistema de Magia Esotérica y Psiquismo Avanzado
El Grimorio Fundamental del PSI-MAGUS



Manual fundamental de PSI-MAGIA
por C.D.Q.M.

Documento distribuido gratuitamente por

<https://asifim.org/>

Cualquier donación por medio de su página o apoyo en la difusión es bienvenido.

ÍNDICE GENERAL



Índice General.....	3
Introducción.....	6
Presentación.....	6
El nombre PSI-MAGIA.....	7
Inspiraciones y referencias.....	7
La propuesta central.....	8
Palabras finales de esta introducción.....	8
Cómo Leer Este Manual.....	9
Los 5 Pilares de PSI-MAGIA.....	9
1. Magia Personal.....	9
2. Magia de Efectos.....	9
3. Magia Simbólica.....	9
4. Magia Sincrónica.....	10
5. Magia Multidimensional.....	10
La estructura de aprendizaje de PSI-MAGIA.....	10
El protocolo de cada ejercicio.....	11
El Pacto Mágico.....	12
Sobre las expectativas.....	12
¿Es necesario creer?.....	12
Conclusión del pacto.....	13
Magia Personal.....	14
El Hábito Fundamental.....	14
Notas personales de alimentación.....	14
Sustancias y PSI-MAGIA.....	15
Sexualidad.....	15
Motivación.....	15
El Diario del PSI-MAGUS.....	15
Requisitos mínimos para comenzar.....	16
Magia de Efectos.....	17
Las Tres Llaves.....	17
Llave I — Imaginación.....	17
Llave II — Intuición.....	20
Llave III — Presencia.....	22
Idea fundamental.....	23
Lectura de Aura.....	27
Una nota honesta sobre su alcance.....	28
Lectura de Campo (Aura por Presencia).....	29
Telekinesis.....	32
Progresión de objetos recomendada.....	39
Niveles avanzados.....	39
Clarividencia (Percepción Remota).....	40
Dinámicas posteriores.....	42
Telepatía.....	45
Desdoblamiento Astral.....	50
Magia Simbólica.....	54
El altar como espejo.....	54
El Yo Magus.....	55
Aclaración sobre el nombre del practicante.....	55
Acción Mágica, Operación Mágica y Medio Mágico.....	56

El Altar.....	57
Objetos consagrados.....	57
Los 4 Elementos y el Éter.....	58
Invocar, evocar e incorporar.....	58
Figuras e imágenes para el trabajo con entidades externas.....	59
El péndulo y los dados mágicos: decisiones por medio mágico.....	59
Posturas corporales, gestos de manos, cánticos y oraciones.....	60
Sigilos, talismanes y amuletos.....	61
Fluidos y firmas mágicas.....	61
Atuendo mágico.....	62
Sobre el ritual.....	62
Definición universal de Ritual Mágico.....	62
Practicar Rituales.....	63
Magia Sincrónica.....	64
Niveles de Operación Sincrónica.....	64
Nivel 1 — Alta Magia.....	64
Nivel 2 — Magias menores.....	65
Sistemas mixtos.....	66
Recomendación global: soltar el resultado.....	66
La Fórmula de la Magia.....	67
Magia Multidimensional.....	69
Magia de Portales.....	69
Invocación y canalización.....	70
Cómo trabajar con lo que ocurre, más que definir qué es.....	70
Precognición y retrocognición.....	70
Mediumnidad y canalización de entidades.....	72
Magia Personal.....	74
Qué pertenece a PSI-MAGIA y qué queda como anexo externo.....	74
Construir tu propio sistema.....	74
Seguridad mental del PSI-MAGUS.....	75
Cierre.....	75
Anexos.....	77
Anexo I — Colores y capas del aura.....	77
Las capas observadas.....	77
Interpretación personal de tonalidades (referencial).....	77
Anexo II — Correspondencias tradicionales.....	78
Anexo III — Influencias y referencias.....	78
Índice Final de Técnicas.....	80

I

INTRODUCCIÓN

Cómo nace este manual



Presentación

Si tuviera que decirte mi verdad mágica y presentarme ante ti, sería esto:

Soy C.D.Q.M. Soy el más sabio de todos los CDQM, y uno de los MAGUS más antiguos y desarrollados: el primer MAGUS, creador de PSI-MAGIA. Me encuentro actualmente en un estado de hibernación, pues he alcanzado un punto donde el conocimiento ya no es una necesidad para mí: lo conocido y lo desconocido han dejado de diferenciarse.

He recorrido los senderos del ocultismo, la magia y el conocimiento esotérico hasta sus últimas capas, hasta ese umbral donde el aprendizaje se convierte en contemplación silenciosa. No porque todo esté terminado, sino porque todo ha sido integrado.

Se dice, en las tradiciones que atravieso, que fui aprendiz directo del último Merlín, y que en esa transmisión me convertí en el último y actual Merlín, custodio de la magia en la Tierra. También se narra que he establecido contacto con los llamados Anunnaki, gracias a mi vínculo con ZAID el Antiguo, de raza arcturiana y parte del grupo que dio origen a la raza humana hace unos doce mil quinientos años — accediendo, a través de él, a memorias profundas del pasado simbólico de la humanidad, y a mis propias memorias como ser proveniente de Orión.

Por ahora no considero necesario extenderme más. Ésta es sólo mi presentación: una firma en el umbral del misterio, para quienes sepan leer entre lo visible y lo oculto.

O, si lo prefieres más sencillo: soy Carlos David Quezada Molina, C.D.Q.M., Maestro de TaiChi Qigong, Director de ASIFIM Chile, Titulado en Administración de Empresas, Cinta Negra 4° Duan de estilo Sanda-Qigong ASIFIM, psíquico, médium, ocultista, oráculo, creador de contenido y artista.

Que tu razón y tu intuición decidan qué pensar de mí. Lo que realmente importa es lo que tú logres para ti con este libro, y el bien que hagas por la humanidad con el poder que este libro abrirá en ti — un poder que, en el fondo, siempre estuvo guardado dentro de ti. Este libro es sólo la llave que Merlín puso en mis manos para hacerla llegar a todos los Magus de la nueva Tierra. Con este libro, mi tarea está hecha.

En tu nombre, querido maestro Merlín.



*“Primero experimentar. Luego comprender. Primero practicar.
Luego teorizar. Primero observar. Luego concluir.”*

— C.D.Q.M.

Bienvenido, PSI-MAGUS, a mi Manual de Magia Esotérica y Psiquismo Avanzado — Método PSI-MAGIA.

Este libro reúne todo lo necesario para formarte en mi método. Pero más allá de eso, contiene lo esencial para que puedas experimentar y desarrollar por tu propia cuenta las habilidades psíquicas y las experiencias mágicas que, según tu interés, tu esfuerzo y tu potencial personal, están a tu alcance.

Todo lo aquí expuesto está basado en mi propia investigación informal, iniciada en 1998 y consolidada en el año 2025. PSI-MAGIA es un sistema de magia esotérica práctico y experimental, que da prioridad a la ejercitación y a la vivencia directa por sobre las explicaciones teóricas del cómo y del porqué. No pretendo explicarte los fenómenos: pretendo llevarte a experimentarlos y ejecutarlos, de modo que seas tú, desde tu propia vivencia, quien construya sus explicaciones, sus usos, sus expansiones y sus aplicaciones.

EL NOMBRE PSI-MAGIA

- ♦ PSI hace referencia al campo de las habilidades psíquicas, asociado en un lenguaje más moderno a la parapsicología: los fenómenos PSI-Kappa (influencia sobre la materia) y PSI-Gamma o PES (percepción extrasensorial).
- ♦ MAGIA alude al concepto histórico y esotérico de la palabra, dejando fuera el ilusionismo de espectáculo y la fantasía narrativa del cine o los videojuegos.

INSPIRACIONES Y REFERENCIAS

Aunque la base de PSI-MAGIA es mi experiencia personal, el sistema se nutre también de otras corrientes y disciplinas que marcaron mi camino:

- ♦ El Método Silva de Control Mental.
- ♦ La Magia del Poder Psicotrónico.
- ♦ El Qigong chino de Jiang Ming y Wong Kiew Kit, y la Alquimia Taoísta.
- ♦ La Iniciación al Hermetismo, de Franz Bardon.
- ♦ Magia Blanca y Negra, de Franz Hartmann.
- ♦ La Ciclomancia.
- ♦ La Fase, y las proyecciones conscientes.
- ♦ La Ciencia de la Respiración Yogui, de Ramacharaka.
- ♦ La Magia del Caos.

Como buen mago caótico, no me caso con ningún sistema: rescato lo útil según la conveniencia de cada caso. En definitiva, ni siquiera me caso completamente con el mío propio, pues invito a cada PSI-MAGUS a construir, tarde o temprano, su propio

camino. Este manual no está condicionado por tu situación económica, cultural, ética, moral, religiosa o espiritual. Mi labor es entregar la herramienta; lo que hagas con ella es enteramente tu libertad y tu responsabilidad.

LA PROPUESTA CENTRAL

Mi tesis es simple: resulta más fácil y más eficiente comprender todas las ramas de la magia esotérica a partir de las experiencias psíquicas fundamentales. La magia tradicional, cargada de rituales y simbolismos, puede en efecto conducir a resultados reales — pero suele convertirse en un laberinto de explicaciones subjetivas y poco ejecutivas.

PSI-MAGIA propone un camino directo: el desarrollo práctico y sistemático de las facultades psíquicas, junto a la comprensión de los procesos imaginativos en todos sus niveles. Esto permite reducir los tiempos de desarrollo esotérico, obtener resultados más rápidos y tangibles, y dar prioridad al dominio real en la acción por sobre la teoría acumulada.

EL NIVEL DE UN PSI-MAGUS SE MIDE POR LO QUE LOGRA EJECUTAR, NO POR LO QUE CONOCE EN TEORÍA.

PALABRAS FINALES DE ESTA INTRODUCCIÓN

No pretendo convencerte de que mi sistema sea “el mejor” ni “el único”. Sólo espero dos cosas: que con PSI-MAGIA logres resultados reales, y que las experiencias tangibles que vivas te permitan reflexionar más profundamente sobre la magia, lo espiritual y lo paranormal — alejándote de lo meramente dogmático y acercándote, sin perder lo poético ni lo divertido, a una mirada más experimental de estas experiencias.

PSI-MAGIA es magia libre de juicio ético, de libre interpretación teórica, pero de alta aplicación práctica. Donde el dominio en la acción indica el nivel real de cada PSI-MAGUS.

Con cariño, con rigor y con vocación,

C.D.Q.M.

II CÓMO LEER ESTE MANUAL

La lógica interna del sistema



Este manual se puede leer como cualquier libro, de principio a fin, o se puede explorar libremente: acude directamente a los apartados que despierten tu interés y practica únicamente los ejercicios que te llamen. La regla más grande de todo el método es ésta:

HAZLE CASO A TU SENTIR

No es necesario, ni obligatorio, desarrollar todas las técnicas y habilidades descritas aquí. Tampoco es imprescindible “convertirse en PSI-MAGUS” de manera integral. Lo importante es que este libro te sea útil en aquello que más te interese dentro del terreno del psiquismo y lo paranormal.

LOS 5 PILARES DE PSI-MAGIA

Todo el sistema está construido sobre cinco pilares. El orden en que aparecen en este libro es el recorrido narrativo sugerido, pero no es una obligación: puedes recorrerlos en el orden que prefieras.

1. Magia Personal

Es el inicio y el cierre del Uroboros de este sistema. Al comienzo, son los hábitos y disposiciones básicas necesarias antes de practicar. Al final, es la invitación a que cada PSI-MAGUS construya su propio método personal, tal como yo construí el mío. Completar una vuelta al Uroboros no es un final: es sólo eso, una vuelta. El desarrollo puede ser interminable, y sólo tú decides hasta dónde llevarlo.

2. Magia de Efectos

El pilar fundamental del sistema. Aquí se entrenan las habilidades psíquicas que sostienen y potencian todo lo demás: lectura de aura, telekinesis, clarividencia, telepatía y desdoblamiento astral. Quien logre generar mayor poder en sus efectos, sin duda podrá realizar los demás pilares con mayor potencia.

3. Magia Simbólica

La comprensión de cómo el simbolismo ritual esotérico abre la puerta a la imaginación, las emociones y la voluntad. Es el viaje interior, y el terreno donde se delimita qué es sólo trabajo psicológico y qué es acción mágica real.

4. Magia Sincrónica

Aquí Magia de Efectos y Magia Simbólica se combinan para producir LA MAGIA, en mayúsculas, tal como se conoce en el esoterismo: la acción mágica real que sobrepasa lo psicológico.

5. Magia Multidimensional

El punto de la experiencia esotérica donde comienza la expansión de la realidad: precognición, retrocognición, canalización, mediumnidad, contactismo. Aquí se comprende que no estamos solos, y se entregan pautas para convivir de la forma más saludable posible con experiencias que, por lo general, rompen profundamente la textura de lo cotidiano.

LA ESTRUCTURA DE APRENDIZAJE DE PSI-MAGIA

PSI-MAGIA no es un libro de teorías esotéricas, ni de filosofía, ni de creencias. Es un manual de práctica. Por eso, todos los temas desarrollados aquí — Imaginación, Intuición, Presencia, Telekinesis, Clarividencia, Lectura de Aura, Magia Simbólica, Magia Sincrónica o cualquier otro — seguirán siempre el mismo orden:

1. ¿Qué se entiende y qué es en PSI-MAGIA? Definiremos el concepto tal como lo entiende este sistema, más allá de otras tradiciones.
2. ¿Qué no es? Delimitaremos con claridad lo que queda fuera del concepto.
3. ¿Qué no vamos a intentar explicar? PSI-MAGIA no busca demostrar el origen último de los fenómenos, ni defender modelos metafísicos, religiosos o científicos. Nos interesa reconocer, entrenar y usar; los modelos explicativos quedan a criterio de cada PSI-MAGUS.
4. ¿Para qué nos sirve? Todo contenido debe tener utilidad práctica dentro del sistema.
5. ¿Cómo lo medimos? Cada área posee su propio criterio de validación: la Magia de Efectos se valida por efectos observables, la Magia Simbólica por su función e impacto psicológico, la Magia Sincrónica por la aparición de sincronías verificables, y la Magia Multidimensional por la coherencia y recurrencia de la experiencia.
6. Ejercicios progresivos. La práctica siempre tiene prioridad sobre la teoría.
7. Registro de experiencias. Se recomienda mantener un Diario del PSI-MAGUS.
8. Criterios para avanzar. Nunca se avanza por fe, por entusiasmo ni por creencia: se avanza cuando la práctica produce los resultados correspondientes a cada etapa.

**LA EXPERIENCIA ES LA PRUEBA. LA PRÁCTICA ES EL CAMINO.
LOS EFECTOS SON EL CRITERIO.**

EL PROTOCOLO DE CADA EJERCICIO

Para que este libro se lea y se use como lo que es — un grimorio de recetas prácticas, no un tratado filosófico — cada ejercicio presentado en estas páginas sigue siempre la misma ficha:

- ♦ Elementos previos requeridos: qué material, estado o habilidad anterior necesitas antes de comenzar.
- ♦ Habilidades que este ejercicio abre: qué campo de PSI-MAGIA queda disponible una vez dominado.
- ♦ Objetivo, materiales y procedimiento paso a paso.
- ♦ Registro en el Diario del PSI-MAGUS: qué anotar tras cada práctica.
- ♦ Criterio de avance: la condición mínima, siempre basada en resultados y nunca en fe, para pasar al siguiente nivel.

No encontrarás en este libro largas disertaciones sobre el porqué de la magia. Encontrarás, sí, el ángulo de trabajo desde el cual PSI-MAGIA se sostiene — que se explica en esta introducción y en el capítulo de Magia Simbólica — y, sobre todo, encontrarás recetas: qué hacer, cómo hacerlo, qué anotar y cuándo avanzar.

III

EL PACTO MÁGICO

El único pacto que en PSI-MAGIA realmente importa



En PSI-MAGIA, el “pacto” no se firma con demonios ni con entidades. Se firma contigo mismo.

Antes de tocar ningún ejercicio de este libro, detente y respóndete con total honestidad:

- ♦ ¿Qué quieres lograr con la magia y el psiquismo?
- ♦ ¿Qué compromiso estás realmente dispuesto a asumir para conseguirlo?

Desde este momento, se recomienda abrir tu Diario del PSI-MAGUS y anotar en él tu pacto personal: tu compromiso, tus objetivos, y la fecha en que decidiste comenzar. Ese registro será el primer acto mágico de este libro.

SOBRE LAS EXPECTATIVAS

Antes de prometerte nada, quiero ser honesto contigo respecto a lo que la magia puede y no puede darte.

- ♦ Riqueza inmediata: no conozco a ningún millonario de la lista Forbes que se haya hecho millonario encendiendo una vela o quemando hojas de laurel. El magnetismo personal, la telepatía y las sincronías sí abren puertas — el resto es gestión de negocios, que es otra clase de magia.
- ♦ Amor verdadero: la magia no puede comprar el amor. Si fuerzas algo, probablemente sea sólo una obsesión egoísta. La magia sí potencia la atracción, la sexualidad y la influencia; el amor auténtico, en cambio, ocurre por sí solo y termina por sí solo cuando debe terminar.
- ♦ Salud ilimitada: existen experiencias energéticas, telepáticas y astrales que a veces producen resultados difíciles de explicar desde la medicina convencional. Pero jamás afirmaré que la magia cura todas las enfermedades: un simple dolor de cabeza puede desarmar por completo a un mago con grandes niveles de poder.

La conclusión es siempre la misma: experimenta y observa hasta dónde llega el asunto. Esa es la invitación de este método, tanto para creyentes como para escépticos.

¿ES NECESARIO CREER?

No. Yo comencé mi desarrollo desde el escepticismo, y en gran medida continuó ahí. Que hable de magia y espiritualidad no significa que crea en todo lo que se dice: sólo

creo en lo que he experimentado, y nada más. Sigo defendiendo el ver para creer, y me desagrada profundamente la fe ciega.

Un escepticismo cerrado, que no se permite la instancia de probar, cierra también la puerta a la experiencia mágica: para experimentar la magia hace falta tiempo de entrenamiento, prueba, ensayo y error. Por otro lado, la confianza real sólo se obtiene desde la experiencia — sentirte confiado sin haber practicado no activará ningún poder de forma automática.

PRIMERO VER PARA CREER. LUEGO, CUANDO YA EXISTE EXPERIENCIA ACUMULADA, COMPRENDER CUÁNDO CREER AYUDA A VER MÁS.

En PSI-MAGIA, la fe no es el punto de partida. Tampoco es el enemigo. Es una herramienta que aparece más adelante, después de la práctica y de la experiencia. Si se invierte ese orden, se cae en el dogma.

CONCLUSIÓN DEL PACTO

Los únicos requisitos básicos para comenzar son:

- ♦ Cuidar tu mente, tu cuerpo y tu energía.
- ♦ Comprometerte con tu propio pacto, anotado en tu Diario.
- ♦ Tener disposición y paciencia para experimentar, sin exigir resultados antes de tiempo.

Más allá de eso, la invitación de PSI-MAGIA es siempre la misma: experimentar, y ver hasta dónde llega el asunto.

IV

MAGIA PERSONAL

Nivel Básico — Los hábitos que preparan al PSI-MAGUS



Podría extenderme en infinitad de disciplinas de higiene y salud, pero este método no pretende ser dogmático, sino funcional. Mi máxima aquí es simple y puntual:

MIENTRAS MEJOR TE SIENTAS, MÁS FÁCIL SERÁ TU PRÁCTICA. SENTIRTE MAL NO ES UN IMPEDIMENTO PARA EXPERIMENTAR MAGIA: SÓLO HARÁ QUE ALGUNAS COSAS TE RESULTEN MÁS DIFÍCILES.

EL HÁBITO FUNDAMENTAL

Nuestra mente es la herramienta fundamental de todo el sistema: enfoque, concentración, sensibilidad y percepción deben estar en su mejor estado posible. Nuestra Presencia — que desarrollaremos como capacidad concreta más adelante — funciona como una antena psíquica: si está débil, los fenómenos que percibas y produzcas también lo estarán. Por tanto, cuidar el cuerpo, las emociones y los hábitos cotidianos es, en sí mismo, la primera disciplina oculta de este manual.

- ♦ Sueño: duerme lo que tu cuerpo realmente necesita. Si tu descanso no es reparador, trabaja en ello antes que en cualquier técnica.
- ♦ Alimentación: come de forma que sientas energía, no pesadez. Si algo no te favorece, ajústalo.
- ♦ Sustancias químicas: evalúa con honestidad si el alcohol, el tabaco u otras sustancias favorecen o entorpecen tu práctica.
- ♦ Sexualidad: si te vitaliza y te da tranquilidad, mejorará tus resultados. Si te desgasta o te desconcentra, trabaja en ello.
- ♦ Vida emocional y material: si tus problemas cotidianos te roban ánimo, energía, tiempo o concentración, atiéndelos antes de forzar la práctica.

Notas personales de alimentación

Comparto aquí observaciones de mi propia experiencia, no reglas universales: las carnes rojas suelen aumentar la energía de supervivencia y la libido; los frutos secos —maní, dátiles, higos, avellanas, charqui— dan buenos resultados, especialmente si han recibido luz solar; la lechuga y la zanahoria frescas producen un aumento rápido, aunque más ligero, de energía vital. Evito las comidas grasas cuando busco un aura liviana, por ejemplo antes de terapias energéticas; para densificar energía, en cambio, pueden ser útiles. Cada PSI-MAGUS debe construir su propio recetario a partir de la observación, no de la copia.

Sustancias y PSI-MAGIA

He experimentado con tabaco, marihuana, hongos psilocibios, DMT, MDMA, modafinilo, metilfenidato, cocaína, alcohol, clonazepam y bebidas energéticas, entre otros. Mi conclusión, tras años de observación, es la siguiente:

- ♦ Ninguna sustancia desarrolla por sí sola una habilidad psíquica.
- ♦ El tabaco ensucia y baja el campo energético, aunque en dosis puntuales puede “desconectar” la mediumnidad en planos bajos.
- ♦ El alcohol y la mayoría de las drogas dispersan la mente y son poco útiles, salvo en experiencias subjetivas específicas.
- ♦ El modafinilo produce hiperfoco y permite más horas de práctica, pero no vuelve psíquico a nadie.
- ♦ La marihuana, en mi caso, activó procesos de canalización, aunque sin certeza de si el fenómeno era real o simplemente inducido por la sustancia.

Una experiencia cercana a la muerte que tuve bajo psicodélicos me dejó dos años con pánico y pérdida parcial de capacidades PSI. Recuperé un setenta y cinco por ciento de esa capacidad, pero con secuelas. Desde entonces sostengo que la experimentación con sustancias no vale la pena: alteran el cerebro de forma impredecible y ponen en riesgo, precisamente, aquello que quieres entrenar.

Sexualidad

En mi caso, una vida sexual saludable potencia notablemente mis resultados. Trabajo con control eyaculatorio y orgásmico —inspirado en el taoísmo y la alquimia sexual— y utilizo la energía sexual como combustible para la práctica. No es, sin embargo, un requisito obligatorio: la abstinencia también produce fenómenos propios. Mi único consejo aquí es que, si te interesa este eje, estudies con seriedad la sexualidad oculta en sus vertientes taoísta, tántrica y alquímica.

Motivación

La motivación ha sido una pieza clave en mi propio progreso. Películas, animes, libros, videojuegos y experiencias paranormales reales alimentaron mi deseo de practicar: X-Men, Matilda, Mob Psycho 100, Saiki y Harry Potter forman parte de esa lista personal. En contraste, los problemas emocionales, económicos o sociales desploman el desempeño. He aprendido a disociar mi estado de ánimo de la práctica, pero no es sencillo: la mente y la energía son la herramienta principal de todo este sistema, y ambas dependen directamente de tu estado interno.

EL DIARIO DEL PSI-MAGUS

A partir de este capítulo, y durante todo el resto del libro, cada ejercicio te pedirá registrar tu práctica en un Diario del PSI-MAGUS. Este diario es la herramienta transversal de todo el método: define cómo se registra absolutamente todo, y permite distinguir un avance real de una impresión pasajera.

Anota siempre lo siguiente, sin importar cuán insignificante te parezca el resultado:

- ♦ Fecha y hora exactas de la práctica.
- ♦ Ejercicio realizado y su duración.
- ♦ Sensaciones percibidas durante el proceso.
- ♦ Resultados obtenidos, sean positivos, negativos o ambiguos.
- ♦ Observaciones personales libres.

Con el tiempo, este registro te permitirá observar patrones que, de otro modo, pasarían completamente desapercibidos. Es, en sí mismo, tu primer acto de disciplina como PSI-MAGUS.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA COMENZAR

1. Cuidar mente, cuerpo y energía en la medida de lo posible.
2. Comprometerte con tu propio Pacto Mágico.
3. Tener disposición y paciencia: la magia ocurre cuando es el momento, ni antes ni después.

Dicho todo esto, no tengo nada más que agregar sobre los requerimientos básicos. Es momento de comenzar.

V

MAGIA DE EFECTOS

El pilar fundamental de PSI-MAGIA



La llamo Magia de Efectos porque al practicarla verás efectos. Si vas bien, verás resultados. Si no ves resultados, no vas bien. Así de simple.

Este pilar es, en esencia, el apartado “PSI” de PSI-MAGIA. Si desarrollas las habilidades que aquí se enseñan, serás psíquico, y realizarás experiencias paranormales reales sin necesidad de ritualismo mágico ni de conceptos excesivamente esotéricos. Cada ejercicio de este capítulo está diseñado para mostrarte efectos — y el objetivo permanente es recordarte que DEBES VER EFECTOS. Si no los hay, lo que tienes es fantasía, sugestión o teoría. Nada más.

QUIEN LOGRE MAYOR PODER EN SU MAGIA DE EFECTOS, SIN DUDA PODRÁ REALIZAR LOS DEMÁS PILARES CON MUCHA MAYOR POTENCIA.

LAS TRES LLAVES

Antes de entrar en las cinco habilidades fundamentales del pilar, es necesario abrir tres llaves que despejarán el camino de todo lo demás:

- ♦ Imaginación.
- ♦ Intuición.
- ♦ Presencia.

Después de las Tres Llaves desarrollaremos las cinco habilidades fundamentales de la Magia de Efectos: Lectura de Aura, Telekinesis, Clarividencia, Telepatía y Desdoblamiento Astral.

LLAVE I — IMAGINACIÓN

¿Qué es en PSI-MAGIA?

La capacidad de ver, escuchar, sentir, oler y saborear de forma interna e imaginaria. Es la herramienta primordial para todo lo que refiere a percepción extrasensorial, y más adelante, para las técnicas de manifestación e intención mágica. Mientras más vívidas sean tus experiencias sensoriales internas, más recursos podrás manipular en el futuro, y más nítidas y claras serán tus percepciones paranormales.

¿Qué no es?

No es fantasear sin control ni distraerse. No es, todavía, magia de manifestación: en esta etapa sólo entrenamos alta definición sensorial imaginaria. No intentamos predecir, obtener información ni manifestar nada.

¿Para qué sirve?

Es el soporte sensorial interno sobre el que se construyen la Clarividencia, la Telepatía y, más adelante, la Magia Simbólica y la Magia Sincrónica.

¿Cómo se mide?

Por tu capacidad de entrar y salir del estado imaginario con los ojos cerrados y abiertos, por la mejora progresiva de tu resolución sensorial, y por tu habilidad para diferenciar recordar, visualizar y distinguir sensaciones internas de externas.

EJERCICIO 1

Observación y recuerdo sensorial

Elementos previos requeridos

Ninguno. Es el primer ejercicio de todo el manual.

Habilidades que este ejercicio abre

El acceso consciente a la pantalla sensorial interna, base de toda la Magia de Efectos.

Objetivo

Aprender a repasar cada uno de los sentidos y a recordarlos con el máximo detalle posible.

Procedimiento

1. Siéntate o mantente de pie, en cualquier lugar donde te encuentres. Un entorno ruidoso o incómodo no es impedimento.
2. Con los ojos abiertos, observa tu entorno en detalle, repasando cada uno de tus sentidos.
3. Cierra los ojos y trata de recordar y repasar tu última imagen de sensaciones.
4. Cuando esa impresión imaginaria se disipe, abre nuevamente los ojos, repasa tus sentidos —trabajando uno a la vez— y vuelve a cerrarlos.
5. Repite el ciclo intentando lograr el máximo detalle posible en el sentido que estés practicando.
6. Cuando sientas que dominas el ejercicio, prueba usar tu imaginación con los ojos abiertos, contrastando las sensaciones externas reales contra las internas imaginadas.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué sentido te resultó más vívido, cuánto detalle lograste recordar y cuánto tiempo te tomó entrar y salir del estado.

Criterio de avance

Avanza al Ejercicio 2 cuando puedas entrar y salir del estado imaginario, con ojos abiertos o cerrados, de forma clara y voluntaria.

EJERCICIO 2

Evocación de recuerdos

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La capacidad de manipular la pantalla mental con recuerdos, base directa de la Clarividencia.

Objetivo

Usar un recuerdo familiar como puerta de entrada a la pantalla imaginaria de sensaciones.

Procedimiento

1. Elige un recuerdo cotidiano o recurrente: algo de ayer, de la semana pasada, o una vivencia particular.
2. Con los ojos cerrados, intenta ver el máximo detalle de esa experiencia. Repásala una y otra vez.
3. En una fase posterior, permítete visualizar y jugar desde el recuerdo: observa las sensaciones desde ángulos ajenos al recuerdo original e intenta generar más información.
4. Como práctica avanzada, intenta crear “un recuerdo imaginario de algo que no ocurrió” y observa cómo se siente esa experiencia.
5. Repite todo el proceso con los ojos abiertos.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Registra qué recuerdo elegiste, qué nuevos detalles lograste evocar y cómo se sintió crear el recuerdo imaginario.

Criterio de avance

Avanza cuando logres sostener y manipular un recuerdo con claridad, sin que se disuelva de inmediato.

EJERCICIO 3

Creación imaginaria directa

Elementos previos requeridos

Ejercicios 1 y 2 dominados.

Habilidades que este ejercicio abre

La base sensorial que luego usarás en Magia Simbólica (visualizaciones rituales) y en Magia Sincrónica (Técnicas IM).

Objetivo

Imaginar objetos, paisajes y viajes completos, con la máxima definición sensorial posible.

Procedimiento

1. Comienza con objetos sencillos y familiares.
2. Avanza a paisajes y escenas completas.
3. Intenta luego “viajes imaginarios”, viviéndolos con la mayor intensidad posible. Se recomienda usar música que evoque con facilidad lo que deseas visualizar.
4. Practica también con los ojos abiertos.

⚠ *En esta llave sólo buscamos alta definición sensorial imaginaria. No estamos manifestando, ni intencionando magia, ni buscando predecir información. Eso llega después, en otros capítulos.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué tipo de imágenes se sostienen mejor (objetos, paisajes, viajes) y con qué apoyo (música, silencio, ojos abiertos o cerrados) obtienes mejores resultados.

Criterio de avance

Los tres objetivos de la Llave de Imaginación quedan dominados cuando puedes: (1) entrar y salir del estado imaginario con ojos abiertos y cerrados; (2) mejorar tu resolución sensorial de forma consciente; y (3) diferenciar con claridad recordar, visualizar y sentir internamente de sentir externamente.

LLAVE II — INTUICIÓN

¿Qué es en PSI-MAGIA?

El comienzo mismo del desarrollo de la percepción extrasensorial. Al inicio será precaria, pero con el tiempo se convierte en una capacidad que te acompañará incluso cuando ya hayas desarrollado niveles de percepción mucho más complejos. La definiremos, para fines prácticos, como un SENTIR MÁGICO: será tu primer SENTIDO MÁGICO a desarrollar.

¿Para qué sirve?

Nuestra primera meta es conseguir acertar información en términos de Sí o No. De esa asertividad depende todo tu desarrollo posterior en percepción extrasensorial.

¿Qué no vamos a intentar explicar?

No entraremos en cuestionamientos racionales durante el momento de la acción psíquica. En PSI-MAGIA sostenemos la siguiente máxima:

EN EL MOMENTO DE LA ACCIÓN MÁGICA NO ENTRAMOS EN CUESTIONAMIENTOS RACIONALES, Y NOS PERMITIMOS LA MÁXIMA CONFIANZA POSIBLE. TERMINADO EL PROCESO, SOLTAMOS EL RESULTADO Y SÓLO ENTONCES ACTIVAMOS EL ANÁLISIS RACIONAL.

EJERCICIO 1

Sí o No con naipes (Modalidad Inmediata)

Elementos previos requeridos

Un mazo de naipes, preferentemente ingleses (aunque cualquier mazo de juego sirve).

Habilidades que este ejercicio abre

El sentido de la Intuición como primer sentido mágico, y la base sobre la que luego se apoya la Clarividencia.

Objetivo

Adivinar, carta por carta, si está boca arriba o boca abajo, prestando atención a toda sensación que acompañe al acierto.

Procedimiento

1. Mezcla las cartas y colócalas de manera aleatoria, unas boca arriba y otras boca abajo, sin mirar.
2. Ve sacando carta por carta y plantéate adivinar si está boca arriba (Sí) o boca abajo (No).
3. Antes de responder, presta atención a toda clase de sensaciones: certeza, presión en el abdomen o el pecho, un susurro interno, o una combinación de varias.
4. Revela el resultado inmediatamente después de cada intento. Separa tus aciertos de tus fallos.
5. Repite el ejercicio muchas, muchas veces.

 *Observa también tus procesos de ruido mental y falsas señales. Sólo la ejercitación rutinaria permite descubrirlos y descartarlos.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota tu número de aciertos y fallos, y qué sensación específica acompañó a los aciertos verdaderos.

Criterio de avance

Cuando reconozcas con claridad tu sensación personal de acierto, pasa a la Modalidad 2.

EJERCICIO 2

Sí o No con naipes (Modalidad Diferida)

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado; haber identificado tu sensación de acierto y tus ruidos mentales.

Habilidades que este ejercicio abre

El descarte del efecto motivacional del resultado inmediato, requisito para operaciones posteriores de Clarividencia.

Objetivo

Reducir el ruido emocional que genera ver el resultado de inmediato.

Procedimiento

1. Al determinar si una carta está boca arriba, déjala sin voltear en un grupo. Si sientes que está boca abajo, déjala sin voltear en otro grupo.
2. Continúa así con todo el mazo, o con la cantidad de cartas que decidas usar.
3. Sólo al finalizar cuentas el resultado total de aciertos contra fallos.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Compara tu porcentaje de aciertos en esta modalidad contra la modalidad inmediata.

Criterio de avance

Este ejercicio se considera suficientemente entrenado cuando tu asertividad en el Sí y el No es consistente y notoriamente superior al azar.

Existen muchos otros ejercicios de índole semejante, pero en este sistema menos es más: prefiero que domines este ejercicio sencillo antes que dispersarte en variantes. Lo que aquí se busca es que seas lo más asertivo posible en el Sí y el No, pues sobre esa base construiremos, más adelante, oráculos y operaciones mucho más complejas. Un Sí y un No excelentes valen más que un oráculo elaborado que no da resultados exactos.

LLAVE III — PRESENCIA

¿Qué es en PSI-MAGIA?

Si la Imaginación nos permite generar experiencias sensoriales internas, y la Intuición nos permite acceder a información más allá de nuestros sentidos, la Presencia nos permite comenzar a influir sobre nuestro entorno. Es el reconocimiento y manejo de aquello que ocupa espacio más allá de nuestra percepción física habitual.

La mayoría de las personas ha experimentado este fenómeno alguna vez sin darse cuenta: sentir que alguien nos observa, sentir que alguien está detrás nuestro, sentir que una persona “llena una habitación”, o sentir incomodidad o tranquilidad

cerca de alguien sin saber por qué. Todos estos fenómenos apuntan al mismo terreno de trabajo.

¿Qué no es?

No hablamos de autoestima, liderazgo, carisma, lenguaje corporal ni técnicas de persuasión. Tampoco de meditación mindfulness ni de “estar presente” en el sentido psicológico moderno.

¿Qué no vamos a intentar explicar?

No sabemos, y este manual no lo intentará responder. Existen múltiples explicaciones posibles: algunos sistemas hablan de aura, otros de energía, ki, chi o prana; otros lo atribuirían a procesos neurológicos u hormonales. PSI-MAGIA no adopta ninguna postura definitiva. Nuestro objetivo no es explicar el fenómeno: es aprender a reconocerlo y utilizarlo.

NO NOS INTERESA CREER. NOS INTERESA EXPERIMENTAR.

¿Para qué sirve?

La Presencia es una habilidad previa a varias ramas de PSI-MAGIA: Lectura de Aura, Empatía, Telepatía, Telekinesis, y la conexión con personas y objetos.

¿Cómo se mide?

No por lo que tú sientes internamente, sino por los efectos que produce en terceros. La práctica constante es la que permite distinguir entre imaginación, sugestión y habilidad real.

Idea fundamental

Aquí aparece uno de los principios más importantes de todo el sistema:

PSI-MAGIA NO BUSCA CREAR CAPACIDADES NUEVAS. BUSCA RECONOCER CAPACIDADES QUE YA ESTÁN PRESENTES.

La mayoría de las personas jamás presta suficiente atención a estos fenómenos como para desarrollarlos. Del mismo modo que cualquiera puede tomar un pincel y dibujar, aunque al principio sea torpe, cualquier persona puede comenzar a trabajar con su Presencia. La diferencia la hacen la práctica, la repetición y la observación. Por eso, la palabra clave de este apartado es RECONOCIMIENTO: primero aprendemos a reconocer la Presencia, luego a modificarla, y finalmente a utilizarla.

EJERCICIO 1

Reconocimiento de la Presencia

Elementos previos requeridos

Ninguno especial, aunque se recomienda haber trabajado antes la Llave de Imaginación.

Habilidades que este ejercicio abre

El acceso consciente a tu propio campo de Presencia, base de la Lectura de Aura y de la Telekinesis.

Objetivo

Aprender a distinguir la Presencia de otras sensaciones físicas y psicológicas normales.

Procedimiento

1. Siéntate o permanece de pie cómodamente y cierra los ojos.
2. Percibe tu cuerpo físico: tu peso, tu respiración, tu temperatura corporal, los puntos de contacto con el suelo o la silla.
3. Percibe el espacio que ocupa tu cuerpo y la atmósfera que genera tu Presencia física.
4. Permanece observando durante varios minutos, repitiendo el ejercicio muchas veces sin buscar resultados especiales.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Describe con tus propias palabras la atmósfera que percibiste alrededor de tu cuerpo.

Criterio de avance

Avanza cuando reconozcas, de forma clara y repetible, la sensación de ocupar espacio más allá de tu piel.

EJERCICIO 2

Tamaño

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

El control voluntario de la intensidad de tu Presencia, usado más adelante en Telepatía de emisión.

Objetivo

Aprender a modificar la percepción de tamaño de la propia Presencia.

Procedimiento

1. Realiza el ejercicio anterior hasta establecer la sensación de Presencia corporal.
2. Imagina que ocupas más espacio. No visualices solamente: intenta sentir realmente ese cambio de tamaño.
3. Mantén la sensación algunos segundos y luego reduce tu tamaño, intentando sentirte cada vez más pequeño.
4. Alterna entre expansión y contracción hasta que el cambio resulte sencillo y natural.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota con qué velocidad logras el cambio y qué sensación corporal lo acompaña.

Criterio de avance

Avanza cuando la modificación de tamaño sea voluntaria y relativamente inmediata.

EJERCICIO 3

Ubicación

Elementos previos requeridos

Ejercicio 2 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La proyección espacial de la Presencia, base directa de la Telepatía de emisión y de la Percepción Remota.

Objetivo

Aprender a desplazar la Presencia fuera de tu ubicación física inmediata.

Procedimiento

1. Con los ojos cerrados, siente que te encuentras un metro frente a tu cuerpo. Luego dos metros. Luego tres.
2. Repite el ejercicio detrás de ti, a tu derecha, a tu izquierda, sobre tu cabeza y finalmente debajo de ti.
3. No intentes visualizar solamente: intenta sentir realmente que ocupas ese espacio.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota en qué dirección te resultó más fácil proyectarte y en cuál más difícil.

Criterio de avance

Avanza cuando logres sentir, de forma consistente, tu Presencia en al menos tres posiciones distintas alrededor de tu cuerpo.

EJERCICIO 4

Máxima y mínima Presencia

Elementos previos requeridos

Ejercicio 3 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La amplitud dinámica de la Presencia, usada en las etapas de validación y en operaciones de Magia Sincrónica.

Objetivo

Aprender a amplificar y a reducir la intensidad de tu Presencia.

Procedimiento

1. Para la Máxima Presencia: intenta ocupar la mayor cantidad de espacio posible, como si llenaras completamente el lugar donde te encuentras.
2. Para la Mínima Presencia: intenta sentirte pequeño, invisible, insignificante, como si apenas existieras.
3. Alterna ambos estados repetidamente.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Describe qué actividad cotidiana se te facilita o dificulta según trabajes en Máxima o en Mínima Presencia.

Criterio de avance

Avanza cuando puedas alternar entre ambos extremos de forma voluntaria y notoria.

EJERCICIO 5

Validación con terceros

Elementos previos requeridos

Ejercicios 1 a 4 dominados. Se requiere la colaboración de varias personas.

Habilidades que este ejercicio abre

El primer efecto verificable de todo el manual: el punto donde la Presencia deja de ser subjetiva.

Objetivo

Determinar si tu Presencia genera efectos perceptibles en terceros.

Procedimiento

1. Pide ayuda a varias personas, idealmente neutrales, sin explicarles qué deberían sentir ni darles pistas.
2. Pídeles que cierren los ojos. Ubícate a varios metros de distancia.
3. Proyecta tu Presencia desde distintos puntos alrededor de ellas —frente, detrás, a un costado, más cerca, más lejos— manteniendo cada intento aproximadamente un minuto.
4. Finalizado el ejercicio, pide una descripción libre de sus sensaciones, sin hacer preguntas dirigidas ni sugerir respuestas.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota las descripciones textuales de cada participante y busca patrones repetidos entre ellas: sensación de compañía, de observación, calor, presión, empuje, atracción o incomodidad.

Criterio de avance

Mientras más repetible sea el resultado entre distintas personas, más confianza puedes tener en que estás desarrollando la habilidad de forma real.

EJERCICIO 6

Atracción, empuje y vaivén

Elementos previos requeridos

Ejercicio 5 dominado con resultados consistentes.

Habilidades que este ejercicio abre

Las dinámicas base que se reutilizarán directamente en Telekinesis y en Telepatía de emisión.

Objetivo

Aprender a generar distintas dinámicas de Presencia sobre un objetivo.

Procedimiento

1. Practica, con la misma metodología de validación anterior, las dinámicas de acercar, alejar, empujar, atraer y oscilar rítmicamente tu Presencia.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Registra qué dinámica te resulta más natural.

Criterio de avance

No avances por fe, por entusiasmo ni porque “crees que ya entendiste”. Avanza sólo cuando la práctica repetida produzca resultados repetidos.

**LA EXPERIENCIA ES LA PRUEBA. LA PRÁCTICA ES EL CAMINO.
LOS EFECTOS SON EL CRITERIO.**

LECTURA DE AURA

¿Qué es en PSI-MAGIA?

Aquí no enseñamos “tercer ojo”, “glándula pineal” ni frecuencias milagrosas. En PSI-MAGIA la Lectura de Aura nace directamente del dominio de la Presencia: primero aprendes a sentir la existencia de alguien, después aprendes a verla. El aura sería el aspecto visual de ese mismo fenómeno; la Presencia, su aspecto sensorial o táctil.

¿Qué no es?

En PSI-MAGIA la Lectura de Aura NO es un sistema de interpretación cerrado. Se enseña a ver; no se enseña un diccionario fijo de significados.

¿Para qué sirve?

Es honestamente una habilidad secundaria dentro del sistema: interesante, útil en situaciones puntuales, pero no uno de los pilares operativos. En la mayoría de los casos, percibir con la Presencia entrega más información y más rápido que la simple observación visual. Su mayor utilidad práctica es servir de confirmador: ver el nivel de salud física y magnética de una persona, ver si tus manos se han cargado de

energía al trabajar Telekinesis, y en ocasiones, ver la carga áurica de un objeto consagrado.

APRENDER A MIRAR. NO ABRIR EL TERCER OJO. NO ACTIVAR LA PINEAL. NO ELEVAR LA VIBRACIÓN. SIMPLEMENTE APRENDER A MIRAR.

EJERCICIO 1

El halo blanco

Elementos previos requeridos

Un fondo liso, preferentemente blanco (o negro como segunda opción) y una luz blanca normal o penumbra.

Habilidades que este ejercicio abre

La percepción visual básica del campo de Presencia, confirmador visual de tu trabajo energético en Telekinesis.

Objetivo

Ver el contorno de una parte del cuerpo —normalmente la mano o el hombro de otra persona— situada frente al fondo liso.

Procedimiento

1. Coloca a la persona (o tu propia mano) frente al fondo elegido, con la iluminación indicada.
2. Mira de forma simultánea el borde del cuerpo y el fondo detrás de él, de una manera similar —aunque no idéntica— a la visión estereoscópica.
3. No fuerces ni fijas la vista. Parpadea con normalidad.
4. Con la práctica, comenzará a aflorar un halo luminoso alrededor del contorno, y más adelante, tonalidades de color.

⚠ *El fondo blanco con luz blanca favorece ver tonalidades; el fondo negro con penumbra favorece ver límites y contornos, aunque desfavorece los colores.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué combinación de fondo y luz te funcionó mejor, y qué anchura de halo lograste percibir.

Criterio de avance

Avanza cuando el halo aparezca de forma consistente en distintas sesiones, con distintas personas.

Una nota honesta sobre su alcance

Ver energías y ver entidades son fenómenos distintos: el llamado “ojo médium”, en mi experiencia, es un fenómeno más bien interno, vinculado a la imaginación y a la percepción remota, más que a la visión física propiamente dicha. La Lectura de Aura

visual sirve en ocasiones puntuales, y por eso siempre la dejo como una herramienta de tercera importancia dentro de este sistema. El diccionario detallado de colores y capas que he observado personalmente en mis años de práctica se encuentra recogido, a modo de referencia, en el Anexo I de este libro — no porque sea central al método, sino porque cada PSI-MAGUS debería construir su propio diccionario de interpretación a partir de su propia experiencia, y no de la mía.

LECTURA DE CAMPO (AURA POR PRESENCIA)

¿Qué es en PSI-MAGIA?

La verdadera columna vertebral de todo este apartado no es la visión: es la Lectura de Campo. Es la capacidad de percibir información contenida en el campo de Presencia de una persona, un objeto o un espacio, sin necesidad de contacto físico ni de percepción visual. No se trata de ver colores ni formas, sino de sentir información: estados emocionales, cargas energéticas, huellas de experiencias y características internas. En personas, la llamamos Lectura de Aura por Presencia. En objetos y lugares, Psicometría.

¿Para qué sirve?

Es la base fundamental de la Telepatía. Mientras la Lectura de Aura visual es una herramienta secundaria y ocasional, la Lectura de Campo por Presencia es un pilar operativo real: es el fenómeno que, al profundizarse, se convierte en telepatía de recepción. Por eso los ejercicios de este apartado no son opcionales para quien quiera avanzar en profundidad hacia la Telepatía.

¿Cómo se experimenta?

Se siente como “tocar sin tocar”: percibir densidades, cargas o texturas energéticas. La información no llega como pensamiento lógico, sino como una combinación de sensación, imagen y certeza interna, que sólo después puede interpretarse racionalmente.

EJERCICIO 1

Expansión del campo propio

Elementos previos requeridos

Los ejercicios de Presencia (Llave III) dominados, especialmente el Ejercicio 3 de Ubicación.

Habilidades que este ejercicio abre

La base sensorial de toda la Lectura de Campo, tanto en personas como en objetos y lugares.

Objetivo

Percibir el propio campo de Presencia y aprender a expandirlo voluntariamente hacia un objetivo.

Procedimiento

1. Cierra los ojos y percibe, como ya sabes hacerlo, tu propio campo de Presencia.
2. En vez de proyectarlo como un bloque hacia un punto, practica expandirlo lentamente, como si crecieras hacia afuera en todas direcciones.
3. Detén la expansión en distintos radios —medio metro, un metro, varios metros— y sostente ahí, sintiendo lo que hay dentro de ese radio.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota hasta qué radio logras sostener una expansión clara y estable.

Criterio de avance

Avanza cuando puedas expandir y sostener tu campo de forma voluntaria, sin que se disperse de inmediato.

EJERCICIO 2

Lectura de objeto (Psicometría)

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado. Un objeto con historia personal para alguien más —idealmente un objeto que no conozcas de antemano.

Habilidades que este ejercicio abre

La psicometría como rama aplicada de la Lectura de Campo, y una preparación directa para la Clarividencia de objetos.

Objetivo

Percibir información —historia, uso, carga emocional, eventos asociados— contenida en un objeto, sin apoyo visual ni racional.

Procedimiento

1. Sostén el objeto entre tus manos, o colócalo frente a ti si prefieres no tocarlo.
2. Expande tu campo de Presencia, tal como en el Ejercicio 1, hasta “envolver” el objeto por completo.
3. Permite que aparezcan sensaciones, imágenes o certezas relacionadas con su historia. No fuerces ni razones todavía: sólo recibe y registra.
4. Sólo al terminar de registrar todo lo percibido, contrasta tu resultado con la información real del objeto.

 *El error más común es interpretar demasiado pronto, o confundir imaginar con sentir. Si dudas si algo fue percepción real o invención, regístralo igual y dejalo abierto a revisión.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué tipo de información apareció primero —emocional, visual, corporal— y cuánto de ello resultó correcto.

Criterio de avance

Avanza cuando obtengas aciertos verificables de forma consistente en más de un objeto distinto.

EJERCICIO 3

Lectura de persona: estado presente

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado. Un compañero dispuesto a colaborar.

Habilidades que este ejercicio abre

La puerta directa hacia la Telepatía de recepción, desarrollada en el capítulo siguiente.

Objetivo

Percibir, sin contacto físico ni información previa, el estado emocional y energético presente de otra persona.

Procedimiento

1. Con la persona a corta distancia y en silencio, expande tu campo de Presencia hasta envolver el suyo.
2. Permite que aparezcan sensaciones sobre su estado emocional actual, su nivel de energía, y cualquier tensión o soltura que percibas en su campo.
3. Describe en voz alta o por escrito lo percibido, antes de que la persona confirme o corrija nada.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué proporción de tu lectura fue confirmada por la persona, y qué tipo de estado —emocional, físico, energético— acertaste con mayor claridad.

Criterio de avance

Avanza cuando tus lecturas sean reconocidas como correctas por la persona de forma consistente, en más de una sesión.

EJERCICIO 4

Lectura de vitalidad y zonas de tensión

Elementos previos requeridos

Ejercicio 3 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

Una aplicación práctica y valiosa de la Lectura de Campo, útil en terapias energéticas y en el acompañamiento de otras personas.

Objetivo

Percibir el estado vital general de una persona —su nivel de energía, cansancio, y zonas del cuerpo con tensión, dolor o fatiga— sin contacto físico.

Procedimiento

1. Expande tu campo hacia la persona, tal como en los ejercicios anteriores.
2. En lugar de buscar su emoción, dirige tu atención a su vitalidad general: ¿su campo se siente cargado o agotado?
3. Recorre mentalmente distintas zonas del cuerpo de la persona, prestando atención a cualquier zona que se sienta más densa, más fría, más tensa o más apagada que el resto.
4. Registra lo percibido antes de preguntar o comentar nada con la persona.

 *Esto nunca debe usarse, ni presentarse, como diagnóstico médico. No estamos identificando enfermedades; estamos identificando percepciones energéticas que, en ocasiones, pueden corroborarse con lo que la persona ya sabe sobre su propio cuerpo — una zona de dolor crónico, una lesión antigua, un cansancio que arrastra hace días. El valor de este ejercicio está en ver hasta dónde llega esa correspondencia, nunca en reemplazar una consulta médica real.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué zonas percibiste como distintas al resto, y cuáles de ellas la persona pudo confirmar como reales.

Criterio de avance

Avanza cuando la correspondencia entre tu percepción y la confirmación de la persona sea consistente en más de una zona y más de una sesión.

TELEKINESIS

¿Qué es en PSI-MAGIA?

Popularmente se entiende como la capacidad de mover objetos mediante la mente, sin contacto físico. En PSI-MAGIA aceptamos esa definición como punto de partida, pero nuestro objetivo no es discutir teorías sobre cómo ocurre el fenómeno, sino desarrollar progresivamente la capacidad de producir efectos observables.

¿Qué no es?

No consiste en imaginar que el objeto se mueve. No consiste en visualizar durante horas esperando un milagro. No consiste en “convertirse en el objeto”, repetir afirmaciones, ni entrar en estados místicos especiales. Tampoco usaremos aquí explicaciones sobre glándulas, dimensiones o chakras como parte del entrenamiento. En PSI-MAGIA sólo interesa una pregunta: ¿el objeto respondió o no respondió?

¿Qué no intentaremos explicar?

No intentaremos explicar qué es exactamente la energía utilizada, ni si es electricidad, magnetismo, un campo biológico u otro fenómeno aún desconocido. En este manual la llamaremos simplemente energía mágica: aquello que permite producir el efecto, sin afirmar qué naturaleza posee realmente. La explicación podrá cambiar en el futuro. El entrenamiento, no.

¿Para qué sirve?

Desarrolla el control de la Presencia, el control de la intención, la capacidad de acumular y dirigir energía, la sensibilidad hacia fenómenos sutiles, y la preparación para operaciones mágicas más complejas. Muchas técnicas posteriores de PSI-MAGIA utilizan exactamente los mismos principios aprendidos aquí.

¿Cómo medimos el progreso?

Siempre mediante efectos, nunca mediante sensaciones, creencias o teorías. Criterios útiles: tiempo que tardas en producir el primer efecto, duración del efecto, capacidad para repetirlo, intensidad del movimiento, distancia respecto al objeto, y tamaño o dificultad del objeto utilizado.

Antes de comenzar este capítulo es recomendable —aunque no obligatorio— haber practicado los ejercicios de Presencia. No porque sea un requisito para producir fenómenos telequinéticos, sino porque, dentro de PSI-MAGIA, la Presencia constituye el fundamento desde el cual la Telekinesis se comprende y se desarrolla con mayor naturalidad. Ambas habilidades pueden entrenarse de forma independiente, pero comparten una misma base de trabajo.

EJERCICIO 0

Familiarización con la electricidad estática

Elementos previos requeridos

Un tubo de PVC (o similar), un paño de polar, y un PSI Wheel de plástico o un péndulo extremadamente liviano.

Habilidades que este ejercicio abre

El vocabulario sensorial de una fuerza física real, para poder compararla luego con las sensaciones de la práctica telequinética.

Objetivo

Aprender a reconocer una fuerza real capaz de mover pequeños objetos, como referencia sensorial previa.

Procedimiento

1. Frota el tubo con el paño y observa cómo puede mover pequeños objetos mediante electricidad estática.
2. Juega levantando los vellos del brazo con esa misma carga.
3. Acerca lentamente las manos —ya sin el tubo— al PSI Wheel, sin tocarlo, y observa si quedó alguna carga electrostática residual en ellas.
4. Si el objeto responde, experimenta libremente. Si no ocurre nada, continúa con el siguiente ejercicio.

 *No buscamos hacer magia todavía. Buscamos aprender cómo se siente una interacción física real, para compararla después con las sensaciones que aparecerán durante la práctica telequinética.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué sensación reconociste en tus manos tras el juego con la carga estática.

Criterio de avance

Este ejercicio se considera completado en cuanto reconozcas la sensación física de la carga estática en tu piel.

EJERCICIO 1

Punto neutro

Elementos previos requeridos

Ejercicio 0 realizado. Un PSI Wheel de bolsa plástica o un péndulo ultraliviano.

Habilidades que este ejercicio abre

El reconocimiento base de las sensaciones entre manos y objeto, necesario para todos los métodos posteriores.

Objetivo

Reconocer las sensaciones presentes entre las manos y el objeto, sin intentar moverlo todavía.

Procedimiento

1. Coloca ambas manos aproximadamente a diez centímetros del objeto, sin moverlas.
2. Observa: temperatura, sensación de presión, densidad del aire, sensación electrostática, o cualquier otra percepción constante.
3. No intentes mover nada. Sólo aprende cómo se siente el estado neutro. Practica varios minutos.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Describe con precisión qué percibiste en el estado neutro.

Criterio de avance

Avanza cuando reconozcas con claridad al menos una sensación estable entre tus manos y el objeto.

EJERCICIO 2

Alteración voluntaria

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

El primer control consciente sobre el campo entre manos y objeto: el primer efecto telequinético real reconocido en PSI-MAGIA, cuando el objeto responde.

Objetivo

Modificar conscientemente las sensaciones percibidas en el Ejercicio 1.

Procedimiento

1. Manteniendo las manos inmóviles, intenta aumentar alguna de las sensaciones anteriores: calor, presión, electricidad o densidad. No importa cuál.
2. Ayúdate con imágenes mentales: imaginar fuego en las manos, imaginar que aplastas el objeto, imaginar que tus manos emiten fuerza.
3. Cuando encuentres una imagen que produzca un cambio sensorial real, continúa utilizándola.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué imagen mental te funcionó mejor y qué sensación logró aumentar.

Criterio de avance

Avanza cuando puedas reproducir el mismo cambio sensorial en más de una sesión.

EJERCICIO 3

Método de batería

Elementos previos requeridos

Ejercicio 2 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La comprensión directa de que la energía mágica se gasta: un principio central para toda operación posterior de PSI-MAGIA.

Objetivo

Producir un empuje directo sobre el objeto mediante respiración y fuerza proyectada.

Procedimiento

1. Visualiza que toda tu energía sale desde ti hacia el objeto.
2. Inspira. Empuja con intención. Mantén unos segundos.
3. Exhala sin mover el aire hacia el objeto —ese es el error típico de principiante.
4. Descansa. Repite.

 *Este método funciona, pero no será el recomendado como técnica principal: con él probablemente sentirás cansancio. Precisamente por eso sirve para comprender, en carne propia, que la energía mágica utilizada no parece ser ilimitada.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota cuánto tiempo pudiste sostener el empuje antes de sentir fatiga.

Criterio de avance

Avanza cuando reconozcas con claridad la sensación de gasto y recuperación de tu energía mágica.

EJERCICIO 4

Método de acumulación

Elementos previos requeridos

Ejercicio 3 realizado, para poder comparar ambos métodos.

Habilidades que este ejercicio abre

El método principal recomendado por PSI-MAGIA para toda la Telekinesis posterior.

Objetivo

Aprender a cargar las manos antes de actuar, en vez de gastar energía propia directamente.

Procedimiento

1. En lugar de sacar energía desde ti, imagina que la energía del ambiente comienza a concentrarse en tus manos.
2. No intentes mover el objeto todavía: sólo acumula.
3. Concéntrate en una única sensación —calor, presión o electricidad estática—, la que mejor funcione para ti, y sigue acumulando: más, más, más.
4. Cuando la acumulación sea suficiente, recién entonces comienza a interactuar con el objeto.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota cuánto tiempo de acumulación necesitas antes de notar un cambio, y compáralo con el desgaste del Método de batería.

Criterio de avance

Este método produce mucho menos agotamiento y, con la práctica, suele ofrecer mejores resultados: avanza cuando lo notes más eficiente que el Ejercicio 3.

EJERCICIO 5

Método de flujo

Elementos previos requeridos

Ejercicio 4 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La comprensión de la energía mágica como un fenómeno que circula, no sólo que se acumula.

Objetivo

Experimentar dos variantes de circulación de energía y descubrir cuál produce mejores resultados en ti.

Procedimiento

1. Flujo Tierra: imagina que el flujo asciende desde el suelo hasta las manos y continúa hacia el objeto.

2. Flujo Cielo: imagina que el flujo desciende desde arriba, atraviesa hombros, brazos y manos antes de proyectarse hacia el objeto.
3. Prueba ambas variantes en sesiones separadas y compara los resultados.

 *Una recomendación importante: visualiza el flujo rodeando externamente brazos y articulaciones, más que atravesándolos.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota cuál de los dos flujos —Tierra o Cielo— te resultó más natural y efectivo.

Criterio de avance

No afirmamos que uno sea superior al otro: avanza cuando hayas identificado cuál flujo prefieres para tu propia práctica.

EJERCICIO 6

Método del chicle

Elementos previos requeridos

Ejercicio 5 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La transición desde el movimiento físico de las manos hacia la intención pura: uno de los ejercicios más importantes de todo el capítulo.

Objetivo

Sentir la conexión elástica entre el campo de tus manos y el campo del objeto, y aprender a operar sólo con intención.

Procedimiento

1. Carga las manos mediante el Método de acumulación (Ejercicio 4).
2. Intenta sentir también la presencia energética del propio objeto.
3. En algún momento notarás que ambas presencias parecen unirse mediante una especie de “goma” o “chicle”: aléjate, acércate, y siente cuánto puede estirarse esa conexión.
4. Poco a poco reduce el movimiento físico de las manos hasta que prácticamente desaparezca, dejando que la intención sustituya al movimiento corporal.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Describe cómo se sintió la conexión elástica y en qué punto pudiste reducir el movimiento físico sin perderla.

Criterio de avance

Avanza cuando logres sostener la conexión con las manos casi inmóviles.

EJERCICIO 7

Intención pura

Elementos previos requeridos

Acumulación, flujo y conexión (Ejercicios 4 a 6) dominados.

Habilidades que este ejercicio abre

El control direccional fino del efecto telequinético.

Objetivo

Practicar movimientos simples y específicos sobre el objeto, usando únicamente intención.

Procedimiento

1. Elige un solo movimiento —girar hacia la derecha, girar hacia la izquierda, detener, acelerar o desacelerar.
2. Entrena ese único movimiento hasta dominarlo, sin cambiar constantemente de objetivo.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué movimiento dominaste primero y cuánto tiempo de práctica te tomó.

Criterio de avance

Avanza cuando puedas ejecutar el movimiento elegido de forma voluntaria y repetible.

EJERCICIO 8

Campo completo

Elementos previos requeridos

Ejercicio 7 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La transición desde mover con las manos hacia mover mediante el campo completo del PSI-MAGUS, y el puente natural hacia la Lectura de Campo del capítulo siguiente.

Objetivo

Trabajar con toda tu Presencia, no sólo con las manos, sobre varios objetos ligeros a la vez.

Procedimiento

1. Permanece cerca de varios objetos ligeros.
2. Experimenta: inhala para atraer, retén para controlar, exhala para impulsar.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Describe qué diferencia notaste entre trabajar sólo con las manos y trabajar con todo tu campo de Presencia.

Criterio de avance

Como en toda la Magia de Efectos, este pilar avanza únicamente cuando la práctica repetida produce resultados repetidos, nunca por entusiasmo o por fe.

Progresión de objetos recomendada

No aumentes el peso u objetivo bruscamente. Progresa de forma gradual, aproximadamente en este orden:

1. PSI Wheel de bolsa plástica.
2. PSI Wheel de papel.
3. PSI Wheel de papel aluminio.
4. Péndulo ultraliviano.
5. Pelota de plumavit.
6. Vaso plástico.
7. Botella plástica vacía.
8. Caja liviana.
9. Lata vacía.
10. Objetos progresivamente más pesados o exigentes, según tu propio criterio y resultados.

Niveles avanzados

La telequinesis no termina en los ejercicios presentados en este manual. Existen otros fenómenos y áreas de investigación más avanzadas: el doblado de metales, la piroquinesis, la levitación, la psicoquinesis aplicada sobre objetos de mayor tamaño, y otras operaciones de mayor complejidad.

Debo ser honesto contigo: he experimentado personalmente con varias de estas áreas, y en algunas ocasiones obtuve resultados que me sorprendieron a mí mismo. Pero jamás llegué a dominarlas de forma consistente y reproducible, como sí ocurre con los ejercicios de este capítulo. Por eso no las desarrollo aquí como protocolos de entrenamiento: sería deshonesto presentarte como “dominado y enseñable” algo que, en mi propia práctica, sigue siendo exploratorio.

No las omito por desconocimiento ni por ocultarlas: las nombro precisamente para que sepas que existen y que son parte legítima del territorio de la Telekinesis. Cuando logre desarrollar sobre ellas una metodología tan sólida, clara y reproducible como la de este capítulo, les dedicaré el espacio que merecen — probablemente en un manual específico. Hasta entonces, PSI-MAGIA prefiere entregarte una base real y honesta, sobre la cual tú mismo podrás seguir explorando por tu cuenta.

CLARIVIDENCIA (PERCEPCIÓN REMOTA)

¿Qué es en PSI-MAGIA?

Utilizamos el término Clarividencia o Percepción Remota exclusivamente para referirnos a la capacidad de obtener información visual sobre objetivos ocultos o distantes que existen en el tiempo presente. No trabajaremos aquí precognición, retrocognición ni mediumnidad: aunque están relacionadas, pertenecen a la Magia Multidimensional y se desarrollan en ese capítulo.

¿Qué no es?

En Intuición aprendiste a responder correctamente. Aquí aprenderás a observar correctamente. No es lo mismo. En la Imaginación, eres tú quien crea las imágenes; en la Percepción Remota, eres tú quien aprende a observar imágenes que no decides conscientemente.

NO BUSCAMOS SENTIR LA RESPUESTA. BUSCAMOS VERLA.

Es preferible recibir pocos detalles correctos que construir una imagen completa pero imaginaria. La precisión siempre tendrá mayor valor que la cantidad de información.

Se recomienda haber practicado antes Imaginación e Intuición, ya que constituyen la base natural sobre la que se desarrolla esta habilidad.

EJERCICIO 1

La carta diferente

Elementos previos requeridos

Cinco cartas: cuatro iguales y una distinta.

Habilidades que este ejercicio abre

El primer contacto real con la “cámara mental”, herramienta central de toda la Clarividencia.

Objetivo

Comenzar a entrenar la visualización remota con una probabilidad de acierto que permita reconocer el surgimiento de la percepción real.

Procedimiento

1. Mezcla las cinco cartas sin mirar su posición y déjalas boca abajo.
2. Observa el conjunto sin tocarlas. Sin adivinar, sin razonar y sin inventar imágenes, imagina que una cámara atraviesa el dorso de las cartas y las observa desde arriba, como si pudieras mirar debajo de ellas.
3. Permite que aparezcan imágenes espontáneamente. Cuando sientas suficiente información, señala cuál carta crees que es la diferente.
4. Comprueba el resultado y repite el ejercicio muchas veces.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Registra tu porcentaje de aciertos y qué tipo de imagen apareció primero: destello, color, forma parcial o completa.

Criterio de avance

Lo que importa no es que la imagen sea perfecta, sino que el porcentaje de aciertos aumente progresivamente.

EJERCICIO 2

Cinco cartas diferentes

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado. Cinco cartas completamente distintas.

Habilidades que este ejercicio abre

El aumento de resolución en la imagen percibida.

Objetivo

Aumentar la resolución de la percepción remota trabajando una carta a la vez.

Procedimiento

1. Selecciona una carta y realiza sobre ella el mismo procedimiento de cámara mental del ejercicio anterior.
2. Observa qué imagen aparece, registra tu respuesta y voltea la carta.
3. Agrupa las cartas acertadas y las equivocadas. Repite muchas veces.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué imágenes suelen acertar y cuáles suelen fallar.

Criterio de avance

Avanza cuando los aciertos comiencen a ser claramente superiores al azar y la información visual aparezca con mayor facilidad.

EJERCICIO 3

Percepción sin retroalimentación inmediata

Elementos previos requeridos

Ejercicio 2 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La eliminación del ruido emocional del resultado, requisito para la Fase Final de operaciones reales.

Objetivo

Eliminar la influencia emocional del resultado inmediato.

Procedimiento

1. Repite el Ejercicio 2, pero sin voltear ninguna carta hasta el final.

2. Anota o marca cuál crees que corresponde a cada una. Sólo al terminar con todas las cartas se revelan los resultados.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Compara el porcentaje de aciertos de esta modalidad frente a la modalidad inmediata.

Criterio de avance

Avanza cuando tu porcentaje de aciertos se mantenga estable sin la retroalimentación inmediata.

Dinámicas posteriores

Una vez dominada la mecánica básica con cartas, el entrenamiento continúa con cuatro grandes dinámicas: cartas, caja con objeto oculto, objetos extraviados, y percepción remota de lugares o personas a distancia.

EJERCICIO 4

Caja con objeto oculto

Elementos previos requeridos

Ejercicios 1 a 3 dominados. Una caja o recipiente opaco.

Habilidades que este ejercicio abre

La transición de formas simples a objetos completos con cualidades propias.

Objetivo

Percibir la forma, el color y las cualidades de un objeto oculto dentro de una caja.

Procedimiento

1. Pide a otra persona que coloque un objeto dentro de la caja, idealmente sin que tú lo hayas visto de antemano.
2. Aplica el mismo protocolo de cámara mental de los ejercicios anteriores para describir el contenido.
3. Registra tu respuesta antes de abrir la caja.

 Si quien coloca el objeto también conoce su contenido, este ejercicio se mezcla con Telepatía directa. Considera esa variante como una dificultad distinta, no como un error del ejercicio.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Detalla qué elementos de forma, color o textura percibiste, y cuáles resultaron correctos.

Criterio de avance

Avanza cuando logres describir correctamente más de un atributo del objeto de forma consistente.

EJERCICIO 5

Objeto extraviado

Elementos previos requeridos

Ejercicio 4 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

La aplicación práctica y directamente útil de la Clarividencia en la vida cotidiana.

Objetivo

Percibir la ubicación de un objeto perdido, real o preparado para el ejercicio.

Procedimiento

1. Antes de buscar, siéntate a solas y aplica el protocolo de cámara mental sobre el objeto extraviado.
2. Registra por escrito todas las impresiones recibidas —lugares, colores, texturas— antes de comenzar a buscar físicamente o de pedir que se revele la ubicación.
3. Sólo después de haber dejado tu registro escrito, procede a la búsqueda o a la confirmación.

⚠ *Este protocolo evita modificar posteriormente tus recuerdos con frases como “yo había pensado eso” o “casi lo dije”. PSI-MAGIA busca entrenar la percepción real, no construir recuerdos acomodados al resultado.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Compara tu registro escrito previo contra el resultado real, sin editar el registro después de conocerlo.

Criterio de avance

Durante el entrenamiento es válido comprobar todas las posibilidades percibidas. En la Fase Final, dispones de un solo intento y una única respuesta: esta modalidad sólo se recomienda cuando el entrenamiento previo haya entregado resultados consistentes.

EJERCICIO 6

Percepción remota a distancia

Elementos previos requeridos

Ejercicio 5 dominado. Una segunda habitación o, idealmente, una videollamada con otra persona.

Habilidades que este ejercicio abre

La percepción de escenas completas: personas, posturas, objetos y actividades a distancia.

Objetivo

Obtener información visual de una persona, lugar o situación fuera de tu campo visual inmediato.

Procedimiento

1. Aplica el mismo protocolo de cámara mental, pero dirigido ahora a una escena completa.
2. Describe la mayor cantidad posible de información objetiva: vestimenta, colores, postura corporal, posición de las manos, objetos cercanos, distribución de la habitación y actividad que realiza la persona.
3. Deja siempre tu respuesta por escrito antes de activar la videollamada o de ingresar a la habitación para comprobar.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Compara punto por punto tu descripción escrita con la escena real.

Criterio de avance

Avanza cuando aciertes de forma consistente más de dos elementos objetivos por intento.

EJERCICIO 7

Visualización de datos específicos

Elementos previos requeridos

Ejercicios 1 a 6 con resultados consistentes. Es, probablemente, el ejercicio más difícil de todo el capítulo.

Habilidades que este ejercicio abre

El nivel máximo de precisión del pilar de Clarividencia dentro de PSI-MAGIA.

Objetivo

Obtener información extremadamente específica —números, nombres, fechas, claves, códigos— mediante Percepción Remota.

Procedimiento

1. Relájate y realiza la cámara mental sobre el dato objetivo, preparado y verificable de antemano.
2. Permite que la información aparezca sin forzarla. Registra inmediatamente todo lo recibido, aunque parezca parcial: números correctos, letras aisladas, fragmentos, cantidad de dígitos o patrones repetitivos.
3. Compara tu registro con la respuesta real, observando no sólo si acertaste, sino qué parte fue correcta y qué parte apareció distorsionada.

 *Este ejercicio no reemplaza a los anteriores. Las cartas, los objetos ocultos, los objetos perdidos y los escenarios siguen siendo la base del entrenamiento; este nivel se recomienda únicamente cuando ya exista estabilidad en las prácticas previas.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Registra qué tipo de dato recibes con mayor facilidad y cuál te presenta mayor dificultad.

Criterio de avance

Si la precisión aumenta con la práctica, continúa. Si los resultados no aparecen, vuelve a fortalecer los ejercicios anteriores antes de regresar a este nivel.

TELEPATÍA

¿Qué es en PSI-MAGIA?

La capacidad de intercambiar información mental entre dos o más conciencias sin utilizar los sentidos convencionales. Se divide en Telepatía de recepción —percibir información proveniente de otra conciencia— y Telepatía de emisión —proyectar información hacia otra conciencia.

La telepatía no es una habilidad aislada. En PSI-MAGIA es una expansión directa de la Lectura de Campo por Presencia desarrollada en el capítulo anterior: no partimos de la lectura visual del aura, sino de esa misma capacidad táctil de “envolver” el campo de otra persona con la propia Presencia. Lo que cambia aquí es la profundidad: ya no buscamos sólo estado emocional o vitalidad general, sino contenido mental —recuerdos, personalidad, pensamiento en curso, intención— sin conocer previamente a la persona.

¿Cómo se mide?

Como en todo PSI-MAGIA, el criterio no es cuánto “se siente” la experiencia, sino cuánto puede verificarse posteriormente con la otra persona.

EJERCICIO 1

Lectura de memorias emocionales

Elementos previos requeridos

Lectura de Campo por Presencia dominada (capítulo anterior, Ejercicios 1 a 4). Un compañero dispuesto a colaborar.

Habilidades que este ejercicio abre

El primer nivel de Telepatía de recepción propiamente dicha: acceso a contenido pasado, no sólo presente.

Objetivo

Percibir, a través del campo de la persona, una memoria emocional significativa que ella tenga en mente, sin que la nombre ni la insinúe.

Procedimiento

1. Pide a tu compañero que piense en un recuerdo con carga emocional clara —alegre, triste, tenso, o de cualquier otro tono— sin decirte cuál es.

2. Expande tu campo hacia el suyo, tal como aprendiste en la Lectura de Campo, pero esta vez sin buscar sólo el estado presente: permite que aparezca la “textura” del recuerdo que está sosteniendo en su mente.
3. Describe el tono emocional, la intensidad y cualquier imagen, color o sensación asociada que llegue, antes de que la persona confirme nada.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota el tono emocional percibido y cualquier detalle adicional, comparándolo después con el recuerdo real señalado por la persona.

Criterio de avance

Avanza cuando aciertes el tono emocional del recuerdo de forma consistente, aunque el contenido exacto todavía no sea preciso.

EJERCICIO 2

Descripción de personalidad sin conocer a la persona

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado. Un desconocido dispuesto a colaborar —cuanto menos sepas de él de antemano, mejor.

Habilidades que este ejercicio abre

El nivel de Telepatía usado como lectura de personalidad, muy próximo a lo que tradicionalmente se llama “lectura psíquica”.

Objetivo

Describir rasgos reales de personalidad, sin haber tenido contacto previo ni información sobre la persona.

Procedimiento

1. Con la persona presente pero en silencio, o incluso a partir de un objeto suyo o una fotografía, expande tu campo hacia ella.
2. En vez de buscar un recuerdo puntual, permite que emerja una impresión general: su temperamento, su forma de vincularse, sus tendencias, sus contradicciones internas.
3. Describe todo lo percibido en voz alta o por escrito antes de recibir cualquier confirmación.

 *Este ejercicio se parece mucho a la llamada “lectura fría” usada por videntes de feria, con una diferencia esencial: aquí no se hacen preguntas capciosas ni se observan reacciones para ajustar el discurso sobre la marcha. El registro se escribe completo antes de cualquier retroalimentación, precisamente para no hacer trampa a tu propio entrenamiento.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota los rasgos descritos y cuáles fueron confirmados como precisos por la persona o por alguien que la conozca bien.

Criterio de avance

Avanza cuando la persona reconozca como acertados varios rasgos específicos, no sólo generalidades aplicables a cualquiera.

EJERCICIO 3

Ritmo de pensamiento e intención

Elementos previos requeridos

Ejercicio 2 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

El acceso al contenido mental en curso: el nivel más avanzado de Telepatía de recepción dentro de PSI-MAGIA.

Objetivo

Percibir no sólo el estado o la personalidad de una persona, sino el contenido activo de su pensamiento: qué está pensando, en qué está pensando y con qué intención.

Procedimiento

1. Con la persona en silencio y sostenida la conexión de campo, en vez de buscar información fija, sigue el “ritmo”: percibe si su mente está acelerada o lenta, dispersa o enfocada, y hacia qué dirección general se mueve.
2. Permite luego que aparezcan fragmentos más concretos: palabras sueltas, imágenes, un tema recurrente, una intención hacia una acción futura cercana.
3. Regístralo todo, incluso lo que parezca incompleto o desordenado, antes de pedir confirmación.

 *Este es, honestamente, uno de los niveles más difíciles del sistema. Es normal que al principio sólo captas fragmentos parciales o el tono general, sin contenido literal. Eso ya cuenta como avance real.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué fragmentos, temas o intenciones percibiste, y cuáles fueron confirmados como correctos por la persona.

Criterio de avance

Avanza cuando logres identificar, de forma consistente, el tema general del pensamiento activo de la persona, aunque el contenido literal exacto siga siendo esquivo.

EJERCICIO 4

Emisión y recepción emocional

Elementos previos requeridos

Trabajo en parejas.

Habilidades que este ejercicio abre

El primer nivel de la escala de emisión telepática, base de todos los niveles posteriores.

Objetivo

Desarrollar la comunicación telepática utilizando emociones simples.

Procedimiento

1. Uno actúa como emisor y otro como receptor.
2. El emisor evoca intensamente una emoción determinada e intenta proyectarla hacia el receptor mediante la conexión ya establecida.
3. El receptor mantiene la mente lo más silenciosa posible y describe únicamente lo que percibe.
4. Comparen ambos registros e intercambien roles.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota qué emoción fue más fácil de transmitir y cuál más difícil de recibir con claridad.

Criterio de avance

Avanza cuando la emoción transmitida sea reconocida correctamente de forma repetida.

EJERCICIO 5

Emisión y recepción de símbolos

Elementos previos requeridos

Ejercicio 4 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

El nivel simbólico de emisión, base directa de la Magia Simbólica.

Objetivo

Transmitir y recibir figuras geométricas, colores o símbolos previamente acordados.

Procedimiento

1. El emisor envía la figura, color o símbolo acordado.
2. El receptor registra todo lo recibido antes de conocer la respuesta correcta.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota los aciertos parciales: forma correcta con color equivocado, o viceversa.

Criterio de avance

Avanza cuando el receptor acierte la forma o el color de manera consistente.

EJERCICIO 6

Emisión y recepción de números

Elementos previos requeridos

Ejercicio 5 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

El manejo de secuencias más complejas de información, preparatorio para la Visualización de datos específicos en Clarividencia.

Objetivo

Transmitir números, cantidades o secuencias numéricas sencillas.

Procedimiento

1. Aplica el mismo procedimiento del ejercicio anterior, sustituyendo símbolos por números.
2. Comienza con pocos dígitos e incrementa progresivamente la dificultad.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota cuántos dígitos consecutivos logras transmitir con éxito.

Criterio de avance

Avanza cuando superes de forma consistente secuencias de al menos dos dígitos.

EJERCICIO 7

Emisión y recepción de conceptos y lenguaje

Elementos previos requeridos

Ejercicio 6 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

El nivel más alto de la escala de Telepatía dentro de PSI-MAGIA: la aproximación al contenido lingüístico.

Objetivo

Transmitir palabras, frases breves o conceptos completos, aproximándose al nivel lingüístico de la Telepatía de recepción trabajado en el Ejercicio 3.

Procedimiento

1. El emisor intenta transmitir un concepto completo, o incluso una palabra concreta.
2. El receptor puede responder con palabras literales, o con imágenes, emociones o asociaciones que representen correctamente el concepto enviado.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota si el acierto fue literal o simbólico, y qué tipo de recepción te resulta más natural.

Criterio de avance

Este ejercicio se considera un techo de entrenamiento razonable: no busques perfección literal, sino consistencia en la asociación correcta.

DESDOBLAMIENTO ASTRAL

¿Qué es en PSI-MAGIA?

La proyección de la conciencia fuera del cuerpo físico, permitiendo percibir y actuar desde otra posición. Es una extensión directa de la Presencia: primero entrenamos la Presencia, luego aprendemos a proyectarla lejos del cuerpo, y finalmente trasladamos la conciencia misma a esa Presencia proyectada.

¿Qué no vamos a intentar explicar?

El desdoblamiento, el viaje astral y el sueño lúcido son experiencias íntimamente relacionadas y, en ocasiones, difíciles de diferenciar entre sí. En mi experiencia personal, un desdoblamiento o viaje astral tiene una sensación distinta a la del sueño: uno sabe que estuvo despierto y consciente en todo momento, y al regresar, sigue sintiendo que estuvo despierto todo el tiempo. En el sueño lúcido, en cambio, hay recuerdo, conciencia y dominio dentro del sueño, pero al despertar uno sabe que estuvo soñando: hay un breve lapso de “recarga” al volver al cuerpo que, en mis viajes astrales, nunca he sentido de la misma manera. También suelo reconocer, en el viaje astral, tres fases propias: la salida del cuerpo, el viaje en sí, y un “tirón” final que me hace retroceder y entrar de nuevo en el cuerpo. No pretendo zanjar aquí esta diferencia de forma definitiva: cada PSI-MAGUS reconocerá, con la práctica, su propia experiencia. Para quien quiera profundizar específicamente en el sueño lúcido y el desdoblamiento desde otras metodologías, recomiendo el libro La Fase.

¿Para qué sirve?

Es la expansión máxima de la Presencia y de la percepción fuera del cuerpo, y el terreno donde comienzan a desarrollarse, en el pilar de Magia Multidimensional, las Operaciones Astrales.

EJERCICIO 1

Proyección de Presencia y traslado de conciencia

Elementos previos requeridos

Los ejercicios de Presencia dominados, en especial el Ejercicio 3 de Ubicación (Llave III).

Habilidades que este ejercicio abre

El método base del Desdoblamiento Astral dentro de PSI-MAGIA.

Objetivo

Proyectar la Presencia lejos del cuerpo y, una vez logrado, trasladar la conciencia misma hacia ese punto proyectado.

Procedimiento

1. Entrena primero, tal como ya sabes hacerlo, la proyección de tu Presencia lejos de tu cuerpo: un metro, varios metros, una habitación distinta.
2. Una vez que sientas esa proyección con claridad y estabilidad, en vez de sólo sentir tu Presencia allí, intenta trasladar tu conciencia —tu punto de percepción, tu “yo” que observa— hacia ese mismo lugar.
3. Esto es lo que diferencia este ejercicio de la Magia de Efectos ordinaria: ya no se trata sólo de proyectar una cualidad, sino de mover el propio punto de observación.
4. Cuando el traslado se logra, simplemente ocurre el desdoblamiento.

 *Este método suele tomar más tiempo de entrenamiento que los anteriores, precisamente porque exige un dominio previo sólido de la Presencia. No te frustres si toma varias semanas o meses de práctica constante.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota cuánta distancia y estabilidad lograste en la proyección, y si en algún momento sentiste el traslado real de tu punto de observación.

Criterio de avance

Avanza —o combina con el Ejercicio 2— cuando logres sostener, aunque sea brevemente, tu conciencia fuera de la referencia corporal habitual.

EJERCICIO 2

Respiración sincrónica a la Presencia-Consciencia

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 practicado, aunque este método puede entrenarse también de forma independiente.

Habilidades que este ejercicio abre

Un segundo camino, complementario al Ejercicio 1, con buenos resultados personales para el autor.

Objetivo

Utilizar la respiración completa y sus retenciones como vehículo para separar la conciencia del cuerpo físico.

Materiales

- ♦ Un lugar tranquilo donde no vayas a ser interrumpido durante la sesión.

Procedimiento

1. Adopta una postura cómoda. Puedes recostarte boca arriba, o quedar semisentado con almohadas detrás —esta segunda opción es la preferida del autor, pues evita reflujos y permite visualizarse de pie en vez de acostado.
2. Establece una única regla, estricta, para toda la sesión: no te muevas hasta terminarla. Cualquier movimiento —por incómodo o molesto que sea el estímulo— termina la sesión de inmediato.

3. Realiza unas diez respiraciones completas —inflando primero el abdomen, luego el pecho, luego las clavículas, como una sola secuencia continua— bajando el ritmo progresivamente y usando retenciones, hasta lograr apenas dos o tres respiraciones por minuto.
4. Si lo deseas, añade una secuencia de relajación por zonas sin mover ningún músculo: pies, piernas, cuerpo, brazos, cuello, mandíbula, lengua, ojos. Puede ser tan detallada como prefieras.
5. También puedes incluir, en este punto, una fase de “evaporación” o “luminificación”: recorrer nuevamente el cuerpo imaginando que se difumina o se convierte en luz. Si prefieres algo más simple, basta con continuar respirando —aunque a algunas personas esto las hace quedarse dormidas— o usar una cuenta regresiva.
6. Ya en este estado de relajación profunda, inhala juntando fuerza y, al exhalar, empuja tu Presencia-consciencia lo más lejos posible fuera de tu cuerpo.
7. Inhala nuevamente, pero esta vez sosteniendo: no dejes que tu Presencia-consciencia regrese. Sostén la retención juntando fuerza.
8. Al exhalar de nuevo, empuja un poco más hacia afuera. Repite este ciclo — inhalar reteniendo, exhalar empujando un poco más— una y otra vez.
9. En algún punto determinado del ciclo, la separación ocurre por sí sola.

 *El miedo y la tensión son los principales obstáculos de esta práctica, así como perder la regla de inmovilidad total durante la sesión.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota cuántos ciclos de inhalar-retener-exhalar-empujar necesitaste antes de notar cualquier sensación de separación, y describe esa sensación con el mayor detalle posible.

Criterio de avance

Avanza cuando reconozcas con claridad la sensación de separación de tu conciencia respecto a la referencia corporal, sin perder el hilo de atención.

EJERCICIO 3

Exploración

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 o 2 dominado, indistintamente.

Habilidades que este ejercicio abre

La operación astral desarrollada en detalle dentro del pilar de Magia Multidimensional.

Objetivo

Ampliar progresivamente el rango de desplazamiento y de percepción una vez lograda la separación.

Procedimiento

1. Repite el proceso de inducción que mejor te funcione —proyección de Presencia o respiración sincrónica— y, una vez separado, intenta desplazarte dentro de la misma habitación antes de intentar distancias mayores.
2. Amplía gradualmente la distancia y la duración de la experiencia, sesión tras sesión.
3. Registra cada sesión con el mismo detalle, aunque el avance parezca lento.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota la distancia y duración alcanzadas, y cualquier información verificable posteriormente.

Criterio de avance

Como en toda Magia de Efectos, este pilar avanza únicamente cuando la práctica repetida produce resultados repetidos, nunca por entusiasmo o por fe.

VI

MAGIA SIMBÓLICA

El viaje interior y el lenguaje del alma



¿Qué es en PSI-MAGIA?

La comprensión y el uso consciente del simbolismo ritual como herramienta de transformación psicológica, emocional e imaginativa, sin exigir todavía resultados paranormales verificables.

¿Qué no es?

En PSI-MAGIA no consideramos que toda práctica simbólica sea magia real. Sin embargo, consideramos que todo mago real debe comprender el simbolismo.

La diferencia con los otros pilares queda así:

- ♦ Magia de Efectos pregunta: “¿hubo efecto observable?”. Si no hubo efecto, no pasó la prueba.
- ♦ Magia Simbólica pregunta: “¿qué está revelando o modificando este símbolo dentro de mí?”. Aquí no importa todavía si ocurrió magia paranormal: importa el autoconocimiento, la observación interna, la reprogramación y la activación emocional.
- ♦ Magia Sincrónica pregunta: “¿el trabajo simbólico comenzó a producir resultados verificables en la realidad?”. Ahí recién aparece LA MAGIA, con mayúsculas.

EL ALTAR COMO ESPEJO

Todo lo que decides colocar sobre tu altar, incluso de forma inconsciente, nos delata: revela la estructura de nuestra psique, nuestras necesidades y nuestras cualidades personales. En definitiva, el altar es sinónimo de espejo y mapa visible del alma. La necesidad de hacer magia amorosa, de atracción o de cualquier otro tipo delatará, del mismo modo, en qué procesos internos estamos más apegados y cuáles son nuestras fricciones.

Por eso, el sentido profundo de la Magia Simbólica es usar el simbolismo como una herramienta de juego consciente, en la que descubrimos aspectos psicológicos, emocionales, memorias y sensaciones corporales propias. No sólo observamos: descubrimos que los objetos anclados tienen una carga real —mágica, pero psicológica— que mueve energía emocional, foco mental y memoria. Ésa es la magia real del simbolismo: podemos usar objetos anclados para activar emociones verdaderas, bloquear otras, o superar procesos internos. Este trabajo nos entrega, finalmente, autoobservación y autoconocimiento, y con ellos, autocontrol y magia interna real.

EL YO MAGUS

¿Qué es en PSI-MAGIA?

El primer punto de acceso consciente al trabajo simbólico. No es un poder, ni un estado místico externo, ni una entidad: es un estado psicológico-simbólico entrenado, activado mediante un anclaje físico simple, que permite al PSI-MAGUS entrar en un modo de enfoque ritual y simbólico.

¿Qué no es?

No es una entidad externa, ni un espíritu que entra en el cuerpo, ni un poder automático garantizado, ni todavía Magia de Efectos, ni un estado permanente.

¿Qué no vamos a intentar explicar?

En este punto del sistema no intentamos explicar si el símbolo tiene poder propio, si existe una fuerza externa involucrada, o si la activación es psicológica, energética o imaginativa en términos absolutos. Lo importante es el uso práctico, no la interpretación final.

¿Para qué sirve?

Sirve para crear una activación simbólica clara de “modo mago”, separar el estado cotidiano del estado de práctica, generar disciplina de entrada y salida del trabajo mágico, iniciar la construcción de anclajes simbólicos personales, y preparar la mente para las prácticas de Presencia, Intuición y Magia de Efectos.

¿Cómo se mide?

En esta etapa no se mide por efectos externos, sino por tu capacidad de entrar al estado al colocar el objeto, de salir del estado al retirarlo, y por la consistencia y estabilidad de ese cambio subjetivo con la repetición.

Aclaración sobre el nombre del practicante

En PSI-MAGIA, el practicante se denomina PSI-MAGUS. No existen variaciones de género ni subtipos de nombre: esto simplifica el lenguaje del sistema y lo vuelve operativo, no ornamental.

Es importante no confundir el Yo Magus con la Presencia trabajada en el capítulo anterior. El Yo Magus es asumir el rol del operante de acción mágica: es un “estoy operando”. La Presencia es sólo una cualidad y herramienta usada por el PSI-MAGUS: es un “con qué intensidad opero”. La jerarquía queda así: PSI-MAGUS es la identidad; Yo Magus es el estado operativo consciente; Presencia, Intuición, Imaginación y las demás son las herramientas usadas dentro de ese estado.

EJERCICIO 1

El Yo Magus (ejercicio de entrada)

Elementos previos requeridos

Un objeto pequeño que puedas usar como colgante: collar, piedra, símbolo o amuleto.

Habilidades que este ejercicio abre

La puerta de entrada a todo el trabajo de Magia Simbólica, y el requisito operativo previo a cualquier Operación Mágica.

Objetivo

Crear un anclaje simbólico físico que permita activar y desactivar, a voluntad, un estado de práctica consciente.

Procedimiento

1. Selecciona un objeto que represente para ti la idea de “magia personal” o “identidad de practicante”.
2. Cada vez que lo coloques en tu cuello, formula una intención clara: “Activo mi estado de Yo Magus. En este estado, me abro a la práctica de PSI-MAGIA.”
3. Mientras el objeto esté puesto, se permite el trabajo simbólico, intuitivo y de práctica PSI; se activa el modo de observación y experimentación.
4. Al retirar el objeto, formula: “Cierro el estado de Yo Magus. Retorno a estado cotidiano.” A partir de ese momento, no se realizan prácticas mágicas sin el objeto presente.

 *El objeto no es necesario para la magia. El objeto es necesario para el entrenamiento. Mantén consistencia estricta al inicio y no mezcles los estados: el uso o no uso del objeto debe ser siempre claro.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota la sensación al activar el Yo Magus, la sensación al desactivarlo, y cualquier cambio en tu percepción, emoción o enfoque.

Criterio de avance

Se considera dominado cuando el cambio de estado es inmediato y claro, cuando no hay confusión entre el estado cotidiano y el estado Magus, y cuando el objeto se convierte en un interruptor psicológico estable.

ACCIÓN MÁGICA, OPERACIÓN MÁGICA Y MEDIO MÁGICO

En PSI-MAGIA, la Acción Mágica es cualquier acción realizada por el PSI-MAGUS cuyo resultado buscado no depende únicamente de medios físicos directos, sino del uso de herramientas, estados o mecanismos considerados “mágicos” dentro del sistema. En otras palabras: la acción normal es una intervención directa en lo físico; la acción mágica es una intervención mediada por un sistema operativo de PSI-MAGIA.

Toda Acción Mágica se compone de tres elementos:

1. El PSI-MAGUS: quien ejecuta la acción.
2. La Operación Mágica: el protocolo estructurado mediante el cual se ejecuta la acción. Puede ser un ritual, una técnica entrenada, el uso de un objeto

consagrado o simbólico, la invocación de una entidad, o un ejercicio interno estructurado.

3. El Medio Mágico: el elemento a través del cual se canaliza la operación. Puede ser un objeto —amuleto, colgante, altar—, un estado interno como el Yo Magus, una técnica PSI como la imaginación, la presencia o la intuición, un sistema simbólico, o una entidad o arquetipo en el terreno de la Magia Multidimensional.

La Acción Mágica no es el ritual en sí. Ocurre cuando una Operación Mágica es ejecutada por un PSI-MAGUS usando un Medio Mágico con intención definida. Y su valor no se evalúa por estética ni por tradición, sino por consistencia, repetibilidad, efecto —cuando corresponda— y estabilidad del protocolo.

EL ALTAR

El altar es el lugar donde se dejan todos los utensilios mágicos y donde se realizan las prácticas rituales principales. Puede ser portátil o estático, y puedes tener más de uno si deseas diferenciar energías o fuerzas en distintos espacios.

Objetos consagrados

Un objeto se considera “consagrado” cuando el propio PSI-MAGUS le otorga un valor mágico determinado. Ningún objeto, por sí solo, ejerce magia: ni la varita tiene poder propio, ni la canela, ni el cuarzo, ni el símbolo, ni la figura del ser invocado. Lo que realmente opera magia es la mente del operante. Un objeto cargado de intención funciona porque, en contacto con la persona, esa persona activa su propio poder psíquico-mágico, y ese contacto es el que genera el fenómeno.

Los objetos consagrados, los mudras, los rituales y los rezos son enfocadores de la mente y baterías de energía áurica: anclajes de memoria emocional o de información. Las formas y los símbolos son, a su vez, llaves de acceso a reinos simbólicos de información. Un amuleto no genera protección por sí mismo: es el operante quien, al creer en el objeto, activa su magia y estimula su mente para recordar sentirse protegido. El PSI-MAGUS trabaja con esta herramienta de forma consciente, sin dejarse engañar por la superstición tradicional ni por las ambigüedades de la mayoría de los sistemas mágicos.

Objetos consagrados principales

- ♦ La Llave: el colgante que ancla el estado del Yo Magus.
- ♦ El Altar: la plataforma física de trabajo y almacenamiento.
- ♦ La Varita: proyección mágica y fuerza creativa.
- ♦ La Daga o espada ritual: protección, corte de energía y defensa frente a energías o entidades negativas; fuerza destructiva.
- ♦ El Pentáculo: el más básico es la estrella de cinco puntas, que representa los cinco elementos; también puede usarse como plataforma de trabajo mágico según el símbolo elegido como base.

Los 4 Elementos y el Éter

El trabajo con los cuatro elementos en PSI-MAGIA sirve para conectar con las energías arquetípicas de estas fuerzas y establecer una conexión meditativa con sus aspectos naturales:

- ♦ Agua: representada por un vaso de agua, un cáliz, etcétera. Internamente, corresponde a los fluidos del cuerpo.
- ♦ Tierra: piedras, macetas, plantas. Internamente, huesos y músculos.
- ♦ Fuego: velas, sahumerios, inciensos. Internamente, el calor corporal.
- ♦ Aire: campanas, plumas. Internamente, la respiración.

El Éter —el quinto elemento— corresponde, en mi propia práctica, a la Varita y a la Daga: la fuerza creativa y la fuerza destructiva de la magia. Cada tradición tiene sus propias correspondencias; en PSI-MAGIA jugamos con las propias, entrenando a sentir qué resuena y qué no armoniza dentro de cada operación.

Invocar, evocar e incorporar

Existen definiciones tradicionales distintas para estos tres términos, según la tradición que se consulte. En PSI-MAGIA los usamos de forma funcional y operativa, contrastando nuestra propia definición con la tradicional para que quede clara la diferencia:

- ♦ Invocar: el acto mágico real. Es el intento efectivo de llamar a una entidad para que se manifieste o entre en contacto genuino con el operante. Es importante notar que invocar no siempre significa realizar grandes rituales: en ocasiones basta el llamado desde la intención, y si la entidad responde, eso cumple rotundamente como invocación. De hecho, las operaciones de invocación más elaboradas suelen nacer, precisamente, de la necesidad de forzar un llamado cuando el proceso natural no ha funcionado para el operante.
- ♦ Evocar: el acto simbólico. Cuando sólo queremos jugar con el simbolismo de una fuerza —trabajar con su arquetipo, su energía o su representación, sin la pretensión de un contacto real— evocamos. También es válido evocar únicamente la energía de una entidad, sin llamar a la entidad como tal: se trabaja con lo que ella representa, no con su presencia.
- ♦ Incorporar: aceptar integrar esa fuerza —ya sea real o simbólica— dentro del propio cuerpo, o del propio cuerpo astral, anímico o espiritual. Es el paso posterior a la invocación o la evocación, cuando el operante decide no sólo contactar, sino también alojar esa fuerza en sí mismo, temporalmente o de forma sostenida.

Esta distinción entre invocar y evocar como “acto real” versus “acto simbólico” es propia de PSI-MAGIA: muchas tradiciones usan ambos términos de forma intercambiable, o con matices distintos a los aquí descritos. Te lo advierto para que, si estudias otras fuentes, no asumas que esta terminología es universal: es la que usamos dentro de este sistema, por su utilidad práctica.

Figuras e imágenes para el trabajo con entidades externas

Además de los objetos consagrados ya mencionados, es común dentro del trabajo simbólico usar estatuillas, figuras, imágenes o símbolos que representen a fuerzas o guardianes externos con los que se desea trabajar. Estas representaciones cumplen una función doble: sirven como ancla de atención y enfoque durante la operación —del mismo modo que cualquier objeto consagrado—, y además funcionan como punto de referencia simbólico reconocible para el propio operante en invocaciones o evocaciones sucesivas hacia una misma fuerza.

Una figura, en sí misma, no contiene a la entidad ni la obliga a presentarse: sigue siendo la mente del operante quien opera la magia. Lo que la figura aporta es continuidad simbólica: si trabajas repetidamente con la misma imagen para representar a una misma fuerza, esa imagen acumula, sesión tras sesión, la misma función que cualquier objeto consagrado descrito anteriormente en este capítulo.

El péndulo y los dados mágicos: decisiones por medio mágico

Dentro de las herramientas mágicas recomiendo especialmente el uso de un péndulo de decisión. Su función en PSI-MAGIA es puntual y clara: decidir, por medio mágico y no por elección racional directa, qué objetos incorporar a tu arsenal mágico y cuáles descartar. La gracia de este método está precisamente en soltar el control racional del criterio de selección, dejando que decida el sistema —tu propia mente mágica expresándose a través del péndulo— en vez de tu juicio consciente habitual.

Si buscas aún mayor eficacia y menos intervención racional, puedes usar dados en su lugar. En ambos casos, el principio es el mismo: externalizar la decisión.

Programación básica del péndulo

- ♦ Método Sí/No directo: define de antemano qué dirección de movimiento del péndulo corresponde a Sí (por ejemplo, adelante y atrás) y cuál a No (por ejemplo, de lado a lado, o ausencia de movimiento).
- ♦ Método binario simplificado: par significa Sí, impar significa No —aplicable también a dados como sistema alternativo.

Es posible programar respuestas más complejas que un simple Sí o No, pero eso corresponde ya a un nivel más avanzado, que no desarrollaremos aquí. El valor real de estas herramientas no está en “predecir” nada: está en externalizar la decisión, para observar qué selecciona tu propio sistema mágico cuando te retiras voluntariamente del control racional directo.

Los oráculos, el tarot, la ouija, la quiromancia y la astrología son, del mismo modo, herramientas oracular-radiestésicas legítimas dentro de PSI-MAGIA, mencionadas aquí sólo de forma general: cada una constituye un sistema completo que merece su propio estudio y manual específico.

Posturas corporales, gestos de manos, cánticos y oraciones

Los rezos, mantras, palabras de poder, mudras —gestos de las manos— y asanas —posturas corporales— son considerados en PSI-MAGIA interfaces simbólicas entre la intención del operante y su experiencia física, mental y energética. No sostenemos que exista un idioma, palabra o postura universalmente superior a otra: cada tradición ha desarrollado los suyos, y muchos de ellos han acumulado, a lo largo de siglos, un enorme peso cultural, psicológico y simbólico, lo que los convierte en herramientas de trabajo mágico especialmente potentes.

El poder del sonido

Toda palabra produce una vibración física en el cuerpo y en el ambiente, y cada sonido lleva consigo asociaciones emocionales, culturales y simbólicas capaces de modificar el estado interno del operante. Un mantra, un rezo o una palabra de poder pueden usarse para facilitar la concentración, inducir determinados estados emocionales, anclar el Yo Magus, favorecer estados meditativos, o actuar como disparadores simbólicos durante una Operación Mágica. El poder operativo real no reside únicamente en la palabra pronunciada, sino en la relación que el operante construye con ella.

El poder de las posturas

El cuerpo es también un lenguaje. Cada postura modifica patrones musculares, respiratorios, circulatorios y neurológicos, alterando el modo en que experimentamos nuestro propio estado interno. Muchas posturas corporales y gestos de manos poseen, además, una enorme carga arquetípica adquirida durante siglos de práctica religiosa, filosófica o ritual. Un mudra o una postura pueden servir para favorecer la concentración, inducir un estado emocional determinado, activar recuerdos corporales asociados a experiencias previas, facilitar la entrada al estado de Yo Magus, o convertirse en símbolo físico de una intención específica.

El criterio de PSI-MAGIA

PSI-MAGIA no adopta como obligatorio ningún mudra, rezo, idioma sagrado, postura o mantra de ninguna tradición particular. Todos ellos son herramientas posibles, nunca requisitos. Cada PSI-MAGUS puede adoptar elementos tradicionales, modificarlos, combinarlos, o crear completamente los suyos propios. Como ocurre con todo el sistema, será la experiencia personal y los resultados obtenidos los que determinen qué herramientas permanecen y cuáles se descartan.

El estudio profundo de mantras, alfabetos sagrados, idiomas rituales, mudras, asanas, rezos y sonidos de poder constituye, por sí mismo, una disciplina extremadamente amplia, y PSI-MAGIA sólo presenta aquí sus principios generales. Lo importante para el PSI-MAGUS no es memorizar cientos de gestos o palabras ajenas, sino comprender por qué pueden funcionar, e incorporarlos únicamente cuando aporten un valor operativo real dentro de su propio sistema mágico.

Sigilos, talismanes y amuletos

Un sigilo es un símbolo de intención, construido y cargado por el propio PSI-MAGUS para condensar un deseo en una forma visual. Un amuleto funciona como anclaje de memoria: un cúmulo de aura, intención, emoción e información, asociado a un objeto que se porta consigo. Un talismán se construye con el mismo principio, generalmente orientado a una función específica y sostenida en el tiempo.

EJERCICIO 2

Construcción de un sigilo personal

Elementos previos requeridos

El Yo Magus ya entrenado como estado de entrada.

Habilidades que este ejercicio abre

La base simbólica para las Técnicas IM del capítulo de Magia Sincrónica.

Objetivo

Condensar un deseo o intención concreta en una forma simbólica personal.

Procedimiento

1. Escribe con claridad el deseo o intención que desees trabajar, en una frase afirmativa y concreta.
2. Reduce la frase a sus elementos esenciales —letras, formas o trazos— y combínalos en un símbolo único, sin preocuparte por su estética.
3. Actívalo mediante tu Yo Magus: colócate en estado operativo, observa el sigilo con atención sostenida y libera la intención sin seguir pensando en el deseo original de forma literal.
4. Guarda o destruye el sigilo según tu propio criterio; ambas prácticas son válidas dentro de distintas tradiciones.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota la intención original, la fecha de activación y cualquier resultado observado en los días o semanas siguientes.

Criterio de avance

Este ejercicio se integra al criterio general de Magia Sincrónica: se avanza cuando existan resultados verificables asociados a la operación, no por la mera sensación de haberla realizado.

Fluidos y firmas mágicas

Dentro del trabajo simbólico y ceremonial, distinguimos tres niveles de firma: los fluidos débiles —saliva, sudor, orina, mucosidad— funcionan como sellos simpáticos o firmas menores; los fluidos sexuales corresponden a una firma media, y son considerados alimento energético para ciertas entidades y una fuente potente de poder vital disponible para la magia; la sangre es la firma real, la más potente disponible. Mi recomendación personal es no usarla jamás con entidades con las que

no se desea realmente sellar un pacto serio, y reservarla —junto a un sigilo personal — únicamente para marcar utensilios mágicos verdaderamente personales, nunca talismanes de uso general. Las lágrimas, por su parte, nacen sólo de un motivo emocional muy específico e intenso, y para mí resultan tan potentes —o más— que la sangre misma. Todo esto es, en última instancia, simbolismo y energía según lo sienta cada operante: no existe una regla cerrada.

Atuendo mágico

Cada PSI-MAGUS puede diseñar o elegir su propia túnica, atuendo o vestimenta ritual, ya que esto ancla con mayor fuerza el estado de ceremonia. Pero la Llave —el colgante recomendado como anclaje del Yo Magus— debe ser siempre algo que puedas portar directamente sobre tu cuerpo, sin depender de un vestuario completo: puede ser un anillo, una pulsera, o incluso más de una llave si trabajas magias específicas distintas. El atuendo completo se recomienda más bien para momentos ceremoniales especiales o fechas de significado personal.

SOBRE EL RITUAL

Toda apertura ritual significa, en esencia, “cruzar realidades” en un punto: la zona ritual y el tiempo ritual. Universalizando la idea, existen mejores lugares y mejores momentos para un ritual, y existen símbolos y rutinas propias para cada operación. Cuando trabajamos con fuerzas que no nacen de nosotros mismos —a diferencia de la Magia de Efectos y de la Magia Sincrónica limpia, donde nuestra propia intención causa el efecto— cruzamos hacia el terreno de la Magia Multidimensional, que se desarrolla en su propio capítulo más adelante.

DEFINICIÓN UNIVERSAL DE RITUAL MÁGICO

Con todo lo desarrollado en este capítulo, ya es posible ofrecer una definición cerrada, propia de PSI-MAGIA, de qué es un Ritual Mágico:

UN RITUAL MÁGICO ES TODA SECUENCIA ESTRUCTURADA DE ACCIÓN SIMBÓLICA, SOSTENIDA POR OBJETOS, POSTURAS, SONIDOS O GESTOS, EJECUTADA POR UN PSI-MAGUS EN ESTADO DE YO MAGUS, CON EL PROPÓSITO DE ENFOCAR LA MENTE, ACTIVAR LA VOLUNTAD Y LAS EMOCIONES, Y ABRIR O CERRAR UNA ZONA Y UN TIEMPO RITUAL DENTRO DE LOS CUALES SE EJECUTA UNA OPERACIÓN MÁGICA.

Ningún elemento del ritual —ni el altar, ni la varita, ni el incienso, ni la palabra pronunciada— produce magia por sí mismo. Todos son enfocadores de la mente y anclajes de memoria, intención y energía. Quien opera la magia, siempre, es el PSI-MAGUS.

PRACTICAR RITUALES

Con toda la estructura de este capítulo ya en tus manos, la invitación natural es a practicar rituales. Pero hazlo siempre desde la premisa central de PSI-MAGIA en este terreno:

PROBAR RITUALES DE OTROS SISTEMAS, O CREAR RITUALES PERSONALES, INTENTANDO QUE FUNCIONEN, PERO DESAPEGADO DEL RESULTADO EN ESTA FASE.

En esta etapa no estás todavía en Magia Sincrónica exigiendo resultados medibles y plazos exactos. Estás en Magia Simbólica: estás aprendiendo el lenguaje de ejecución de todo el sistema, observándote a ti mismo mientras lo practicas. El objetivo aquí no es que el ritual “funcione” en el sentido estricto de Magia Sincrónica —eso vendrá después, cuando decidas llevar una operación concreta a ese terreno—, sino que aprendas a reconocerte como operante dentro del ritual.

Después de cada ritual que pruebes o crees, tómate el tiempo de responder estas preguntas en tu Diario del PSI-MAGUS, con total libertad y sin autocensura:

1. ¿Qué ritual busqué y para qué sirve? (Espejo de necesidades: qué revela esta elección sobre lo que realmente estás necesitando ahora.)
2. ¿Por qué elegí ese ritual y no otros? (Observa tus sintonías naturales: qué símbolos, estilos o tradiciones te atraen de forma recurrente.)
3. ¿Qué sensación sentí al realizarlo? (Divaga libremente, sin tabú ni autocensura: describe todo lo que sentiste, por extraño o incómodo que parezca.)
4. ¿Qué preguntas me surgieron? (Déjalas expresadas con total libertad, aunque no tengas todavía ninguna respuesta para ellas.)
5. ¿Qué cosas creo que entendí? (Anótalas sin importar si están bien o mal: lo que importa es registrar tu propia comprensión en ese momento.)
6. Más allá del resultado de la operación: ¿por qué creo que funcionó o falló, y qué sentí al evaluar ese resultado?

Este ejercicio de observación —repetido ritual tras ritual— es, en sí mismo, uno de los actos de autoconocimiento más poderosos de todo PSI-MAGIA. Con el tiempo, notarás patrones propios: símbolos que se repiten, necesidades que insisten, formas de trabajar que te resuenan más que otras. Ese material es, precisamente, la materia prima con la que más adelante construirás tu propio sistema personal, en el capítulo de Magia Personal Avanzada.

VII

MAGIA SINCRÓNICA

Donde las habilidades se convierten en LA MAGIA



Hasta ahora, el PSI-MAGUS entrena habilidades: Presencia, Telekinesis, Percepción Remota, Telepatía. Pero todavía no está haciendo magia en el sentido pleno del término. En la Magia Sincrónica ocurre el cambio de paradigma: ya no entrenas capacidades aisladas. Empiezas a realizar Operaciones Mágicas utilizando varias habilidades al mismo tiempo, orientadas hacia objetivos reales.

¿Qué es una sincronía en PSI-MAGIA?

No la definición junguiana de coincidencia significativa, sino algo más concreto: un evento objetivo en el que la realidad comienza a alinearse con la intención del operante mediante una cadena de sucesos que, individualmente, resultarían improbables.

¿Cómo lo medimos?

A diferencia de otros métodos de manifestación, en PSI-MAGIA es fundamental corroborar el resultado y no engañarnos con impresiones subjetivas o resultados a medias. Define siempre con precisión lo que quieres y el plazo máximo que le das a la operación. Si el resultado llega un día después, es un buen indicio para revisar tu método — pero, en rigor, la operación está mal si no cumplió su propio plazo. Lo mismo aplica a cifras de dinero, salud o relaciones: si pides quinientos y llegan cuatrocientos noventa, el resultado es notable, pero sigue estando mal. Debemos educar a nuestra mente mágica a respetar nuestras propias instrucciones.

LA MAGIA SINCRÓNICA SIRVE PARA METAS ABIERTAS, PERO EXIGE SIEMPRE RESULTADOS MEDIBLES Y TANGIBLES PARA CORROBORAR LA OPERACIÓN. ESO, ANTE TODO.

NIVELES DE OPERACIÓN SINCRÓNICA

Nivel 1 — Alta Magia

Este nivel sólo necesita la acción directa: un decreto que puede ser verbalizado o incluso solamente imaginado. Es intención pura: “quiero que esto ocurra... y va a ocurrir”. Fin. No hay más vueltas.

¿Cómo se consigue este nivel? A veces la persona simplemente llega al punto en que siente que puede, y por eso lo hace —hablamos de un sentir afinado por trayectoria y experiencia en magia. Normalmente se siente un estado de confianza y, desde ahí, se hace. Existen dos tipos de confianza: la natural, que simplemente se siente y ocurre —si no ocurre, no se logró la Alta Magia, y corresponde seguir entrenando—;

y la de experiencia, que nace de haber practicado ya las “magias menores”, saber que existe, que se puede, y que uno mismo puede.

Con la práctica se comprende también que este nivel está vinculado a los periodos altos de la propia energía mágica: a veces es necesario elevar deliberadamente esa energía antes de intentarlo. Si el resultado no es voluntario, dominado y controlado, no estamos ante una operación de PSI-MAGIA: es sólo una experiencia paranormal suelta.

Nivel 2 — Magias menores

Operación Astral

Operaciones realizadas desde el estado de intersueño, sueño lúcido o, idealmente, proyección astral, usando los recursos de dicho estado para plasmar cúmulos energéticos o intenciones. La libertad propia del estado astral permite lograr el resultado, pero se requiere dominio del viaje astral o del entrenamiento onírico: sin ese dominio previo, es poco probable que la operación resulte. Estas habilidades se profundizan en Magia Multidimensional.

Técnicas IM (Imaginación-Manifestación)

Técnicas o rituales realizados enteramente en la imaginación, cargados con intención de decreto mediante la visualización. Aquí encajan prácticas como sentirse o visualizar que “ya pasó”, verse en el estado de logro, o visualizar operaciones completas —imaginar que se acude junto a una persona a sanarla, verse en una cita con la persona amada, o verse retirando una suma exacta de dinero desde un cajero.

Se busca siempre lograr tres cosas: una imagen vívida, la sensación de que ya está ocurriendo o de que ya viene, y la certeza subjetiva de cuál de esas variantes se siente más natural para cada persona —siempre priorizando la que entregue más resultados. En las Técnicas IM no se usa nada material: todo es imaginario. Puedes imaginar un altar, un círculo mágico, o verte en un templo o una montaña realizando el ritual, incluso invocando a seres imaginados. Corporalmente sólo necesitas ubicarte cómodo —de pie, sentado, incluso en un vagón de metro— y saber enfocarte y disociarte lo suficiente del exterior.

LA DIFERENCIA ENTRE IMAGINAR Y HACER MAGIA ES QUE LA MAGIA IM FUNCIONA. IMAGINAR SIN MÁS, NO.

Magia Ritual

Aquí, todos los recursos aprendidos en Magia Simbólica se utilizan finalmente para generar sincronía: LA MAGIA con mayúsculas, tal como tradicionalmente se enseña. La pregunta es cómo se hace, y la respuesta —desde PSI-MAGIA— es siempre la misma: jamás es el objeto el que hace la magia. Ni la varita tiene poder, ni la canela, ni el cuarzo, ni el símbolo, ni la cruz, ni la figura del ser invocado. Todos éstos son meros objetos: pueden tener carga arquetípica, pueden tener carga áurica acumulada, pero si un objeto no tiene carga psíquica y áurica encima, no ejerce

magia por sí mismo. Quien realmente opera la magia es la mente del operante. Salvo en los casos de entes, tulpas o egrégores —que se explican en Magia Multidimensional—, la responsabilidad y el poder están siempre en el PSI-MAGUS.

Sistemas mixtos

Es válido combinar dos o más técnicas dentro de una misma operación, siempre y cuando el resultado siga siendo medible. De lo contrario, sólo se estará “jugando al mago”.

RECOMENDACIÓN GLOBAL: SOLTAR EL RESULTADO

Tras todo acto mágico ocurre, casi inevitablemente, una fase de duda, cuestionamiento e inseguridad. Esa fase mueve más fuerzas mentales que la propia operación, pues suele ser un acto aún más profundo y conectado con el inconsciente —o con la mente mágica— que el acto mismo. Por eso, esa fase puede sabotear la operación si no se maneja con cuidado.

OPERA. SUELTA. LUEGO ESPERA. Y SÓLO PASADO EL PLAZO, EVALÚA.

Cualquier ruido mental posterior afecta la operación, porque la operación también es mental: es fundamental no perturbarla con señales ruidosas mientras el proceso está en curso. En ciertos casos puede ser útil reforzarla, pero no debería ser necesario: es como lanzar un soplo de aire — si sigues soplando, sólo te cansas más y deformas cada vez más la idea original.

EJERCICIO 1

Primera Operación Sincrónica medible

Elementos previos requeridos

El Yo Magus entrenado, al menos una Llave de Magia de Efectos dominada (Intuición, Presencia o Imaginación) y un Diario del PSI-MAGUS activo.

Habilidades que este ejercicio abre

El paso desde el entrenamiento aislado de habilidades hacia la Operación Mágica real, corazón de todo el sistema.

Objetivo

Ejecutar una única Operación Mágica sincrónica, con criterio de éxito medible y plazo definido.

Procedimiento

1. Define con total precisión el resultado que desees: cifra exacta, plazo exacto, condición exacta de cumplimiento.

2. Elige un único método —Alta Magia, Operación Astral, Técnica IM o Magia Ritual— y ejecútalo con tu Yo Magus activo.
3. Cierra formalmente la operación: registra la fecha y hora exactas de cierre en tu Diario.
4. Suelta el resultado. No repitas la operación ni la refuerces durante el plazo definido.
5. Al cumplirse el plazo, evalúa con total honestidad si el resultado ocurrió, dentro de los términos exactos que definiste al inicio.

 *Un resultado parcialmente exitoso, fuera del plazo o de la cifra exacta, no cuenta como una operación válida. PSI-MAGIA invita a ser exigente: eso no significa fracaso, significa información real para la siguiente operación.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Anota el objetivo original completo, el método usado, la fecha de cierre, el plazo definido y el resultado final comparado punto por punto contra la definición original.

Criterio de avance

Si el resultado se cumple dentro del plazo y los términos exactos, la operación es válida. Si no se cumple, repite con el mismo método o prueba una alternativa: no existen objetivos “mal formulados”, sólo resultados que no funcionan.

LA FÓRMULA DE LA MAGIA

Para cerrar este capítulo, comparto la fórmula operativa general que sostiene, en el fondo, cualquier Operación Sincrónica de este sistema —y que en cierto modo también inspiró la lógica de acumulación y descarga que ya conoces de la Telekinesis. Son siete pasos, siempre en el mismo orden:

1. Deseo o necesidad real. Si el deseo no es real, no activa nada.
2. Elección de resolverlo con magia. Es decir, decidir conscientemente que la vía será una Acción Mágica.
3. Elección de la estrategia u herramienta mágica más apropiada: elegir o diseñar la Operación Mágica concreta.
4. Realizar la Operación Mágica en el momento y lugar donde se sienta la energía mágica al nivel necesario, y donde las circunstancias lo permitan.
5. Lanzar y soltar: se lanza la intención mágica con un acto de cierre definido, y a partir de ahí se suelta el resultado, sin intervenir más.
6. Fase de espera: aquí no se hace nada más —salvo que el propio PSI-MAGUS haya decidido de antemano incluir refuerzos puntuales. A veces menos es más; a veces más es más. Cada quien debe observar sus propios mecanismos.
7. Cumplimiento del plazo y evaluación fría: si el resultado cumple al pie de la letra lo programado, la operación se considera perfecta. Si hay fallo o resultado nulo, recién en este punto se vuelve a entrar en el espacio racional, y se evalúa qué mejorar o qué otra opción probar.

Y conviene recordar siempre el papel de cada elemento dentro de esta fórmula:

- ♦ La imaginación da forma al procedimiento: la dirección, el tiempo y el diseño de la operación.
- ♦ La intención, la voluntad, la emoción, el deseo, el enfoque, la concentración y la perseverancia son la fuerza real que produce el efecto. Debe ser genuina: una intención fingida es una operación vacía, sin verdadera carga detrás.
- ♦ La confianza y la seguridad —o, en su ausencia, el miedo y la duda— determinan si esa fuerza se dirige correctamente hacia el objetivo o se dispersa sin rumbo.
- ♦ Pero es la decisión final la que ejecuta la operación: si no te lo permites, si no te autorizas a soltarla, la operación simplemente no ocurre.
- ♦ Y el nivel real de dominio —lo que en otras tradiciones llamarían “el calibre”— siempre corresponde a tu experiencia acumulada: a mayor experiencia genuina, mayor potencia disponible en cada operación.

Me gusta pensar esta fórmula con la misma prudencia con la que pensaría en cualquier herramienta poderosa: un arma, por ejemplo, puede usarse para atacar a otros, pero también para defenderse, para proteger a quienes amamos, o simplemente para practicar un deporte con responsabilidad — y, mal empleada o mal dirigida, puede terminar dañando a quien la sostiene. Con la Operación Mágica ocurre exactamente lo mismo: la misma fórmula que te permite manifestar algo con precisión es la que exige que sepas, con total claridad, hacia dónde apuntas, con qué intención lo haces, y qué responsabilidad estás dispuesto a asumir por el resultado.

LIBERTAD ES HACERSE CARGO DE LA RESPONSABILIDAD.

VIII

MAGIA

MULTIDIMENSIONAL

El territorio donde no estamos solos



Existe un punto de la experiencia esotérica donde comienzan las experiencias de expansión de la realidad: acceder a lo que trasciende lo temporal —precognición y retrocognición—, lo espiritual —canalización, mediumnidad, contactismo—, y comprender la realidad de que no estamos solos: que existen otro tipo de seres que conviven con nosotros desde diversas áreas de la realidad y la existencia, cuya presencia puede establecerse, e incluso comunicarse, por medio del psiquismo y la magia.

Este capítulo profundiza en ese terreno, no sólo para entregar pautas de cómo acceder a él, sino de cómo convivir de la manera más saludable posible con experiencias que suelen romper profundamente la textura de la realidad cotidiana — y sobre las cuales, lamentablemente, existen todavía muy pocas herramientas culturales que orienten sobre cómo sobrellevarlas.

MAGIA DE PORTALES

Los oráculos y prácticas semejantes —un tarot, una ouija— son, en esencia, Magia de Portales: cruces de realidad en un punto llamado zona ritual y tiempo ritual. No incluyo aquí la astrología ni la quiromancia, que son lectura de señales del universo; un oráculo, en cambio, bordea siempre la posibilidad de una manifestación invocada por la propia operación. Como mínimo, se está invocando alguna forma de respuesta desde “el todo”, la conciencia universal, o lo que cada tradición llame lo divino.

Toda apertura de portal significa cruzar realidades. Y aunque no todo portal implica contactar con otra entidad, abrir un portal nunca es garantía de que nada se mueva a través de él. No podremos saberlo hasta que ocurran efectos: se mueve un mueble, sentimos una enfermedad repentina, sentimos poderes. Abrir el portal es, en definitiva, abrir una puerta para algo — y ese algo definirá cuán invocatoria resultó la operación.

¿Qué no vamos a intentar explicar?

Cada entidad suele tener sus propios gustos y reglas. No hay más opción que respetarlas e informarse lo más posible antes de establecer tratos o contratos con ella, y saber cómo exorcizar o bloquear si es necesario. La cantidad de seres posibles es, en la práctica, infinita: es imposible detallar cada caso en un manual general como éste.

Invocación y canalización

La diferencia entre ambas radica en el origen del contacto: en la invocación, uno realiza una operación para llamar a una entidad; en la canalización, uno percibe a una entidad y establece comunicación con ella porque ésta se presenta —no porque haya sido llamada. Los pasos posteriores son iguales en ambos casos: establecer comunicación, tratos y contratos, y saber cómo poner bloqueos o, si es necesario, exorcizar. Sólo varía el inicio del contacto.

Es importante notar que invocar no siempre significa realizar grandes rituales: a veces basta el llamado desde la intención, y si la entidad aparece, cumple rotundamente como invocación. Las operaciones de invocación más complejas nacen, en realidad, de la necesidad de forzar un llamado cuando el proceso natural no resulta para el operante.

LA ENTIDAD ESCOGE A QUIÉN ELIGE CONTACTAR. SI LA ENTIDAD NO VE VALOR EN TI PARA CONTACTARTE, SIMPLEMENTE NO LO HARÁ.

Cómo trabajar con lo que ocurre, más que definir qué es

PSI-MAGIA no afirma qué son exactamente las experiencias de este pilar. Es posible que alucinar con una entidad funcione como una llave inconsciente para generar, por ejemplo, un fenómeno de piroquinesis, sin que exista jamás una entidad real detrás — y aun así, el fenómeno funciona. Por eso, este manual entrega herramientas para discernir cómo trabajar con lo que ocurre, más que para definir por qué ocurre así en la naturaleza. Lo que realmente importa, para efectos prácticos, es que funcione.

Se recomienda encarecidamente aceptar todas las experiencias sin juzgarlas de antemano y sin creer ciegamente que son exactamente lo que parecen ser: usa su valor operativo desde lo simbólico para adentrarte en ideas, información y sensaciones con valor mágico real, donde efectivamente se observen repercusiones en la realidad — y aprende también a reconocer cuándo lo que se activa es sólo sugestión o superstición, que no son ni operación ni manifestación: son exactamente lo que son.

PRECOGNICIÓN Y RETROCOGNICIÓN

¿Qué es en PSI-MAGIA?

Una variación directa de la Percepción Remota, donde la variable que cambia es el tiempo objetivo. Toda la metodología de la Clarividencia —la cámara mental, el registro previo a la verificación, el criterio de precisión sobre cantidad— se mantiene igual; sólo cambia si el objetivo pertenece al pasado (retrocognición) o al futuro (precognición).

EJERCICIO 1

Retrocognición de objeto o ambiente

Elementos previos requeridos

Los ejercicios de Clarividencia dominados, especialmente el protocolo de la cámara mental (Clarividencia, Ejercicios 4 y 5).

Habilidades que este ejercicio abre

El primer paso hacia el trabajo con el tiempo como variable de percepción, aplicado siempre sobre algo concreto y corroborable.

Objetivo

Describir información verificable sobre el pasado de un objeto o de un ambiente concretos, que desconozcas conscientemente.

Procedimiento

1. Elige, junto a otra persona, un objeto con historia previa (de dónde vino, cómo se usó, qué le ocurrió) o un ambiente concreto en un momento pasado específico —por ejemplo, cómo estaba distribuida una habitación hace un año—, siempre algo verificable y sobre lo que no tengas información previa.
2. Aplica el protocolo de cámara mental que ya conoces de la Clarividencia, pero esta vez fijando la atención específicamente en el tiempo pasado de ese objeto o ambiente: “muestra este objeto/ambiente en su estado o su historia anterior”.
3. Registra por escrito toda la información recibida —forma, estado, disposición, eventos asociados— antes de conocer el resultado real.

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Compara tu registro contra los hechos reales del objeto o ambiente, señalando qué parte fue correcta, distorsionada o simbólica.

Criterio de avance

Avanza cuando obtengas aciertos parciales de forma consistente en más de un objeto o ambiente distinto.

EJERCICIO 2

Precognición de objeto o ambiente

Elementos previos requeridos

Ejercicio 1 dominado.

Habilidades que este ejercicio abre

El terreno de la precognición aplicada, insumo directo para las Operaciones de Alta Magia del capítulo de Magia Sincrónica.

Objetivo

Anticipar el estado futuro cercano de un objeto o de un ambiente concretos, con un resultado verificable en poco tiempo.

Procedimiento

1. Elige un objeto o un ambiente cuyo estado vaya a cambiar de forma concreta y verificable en un plazo cercano y definido —por ejemplo, cómo quedará ordenado un escritorio, o en qué estado estará una planta en una semana.
2. Aplica el mismo protocolo de cámara mental, fijando la atención en el tiempo futuro definido: “muestra este objeto/ambiente en ese momento”.
3. Registra tu respuesta por escrito antes de que se cumpla el plazo y se pueda verificar.

 *No interpretes literalmente cada imagen recibida ni fuerces la precisión: la información precognitiva suele llegar de forma simbólica antes que literal.*

Registro en el Diario del PSI-MAGUS

Compara tu registro con el estado real del objeto o ambiente una vez cumplido el plazo.

Criterio de avance

El tiempo se vuelve una variable accesible dentro de tu percepción cuando los aciertos, literales o simbólicos, superan claramente al azar.

MEDIUMNIDAD Y CANALIZACIÓN DE ENTIDADES

Dentro de la Magia Multidimensional se incluyen también la mediumnidad y la canalización de entidades: la comunicación con inteligencias no físicas o no ordinarias, según la propia experiencia del operante. Estas prácticas no se separan del resto por el “tipo de ser” involucrado, sino por su naturaleza no verificable de forma directa y estable.

En PSI-MAGIA, la mediumnidad y la canalización se tratan como operaciones de interacción experiencial con entidades percibidas o interpretadas dentro del campo multidimensional del PSI-MAGUS, sin necesidad de definir si la entidad es externa o interna, si tiene autonomía real o simbólica, o si su naturaleza es literal o representacional. No se evalúa la ontología de la entidad: se evalúa la consistencia de la experiencia, su impacto en el PSI-MAGUS, la coherencia narrativa interna, la repetibilidad del patrón de interacción, y los efectos posteriores en percepción, emoción o conducta.

LA CANALIZACIÓN NO ES RECIBIR VERDADES. ES PRODUCIR UN ESTADO DE COMUNICACIÓN ESTRUCTURADA CON UNA FUENTE EXPERIENCIAL NO ORDINARIA, Y REGISTRAR SU CONTENIDO SIN EXIGIR VALIDACIÓN DE REALIDAD EXTERNA.

No incluyo aquí un protocolo detallado de desarrollo de mediumnidad, porque, con honestidad, no puedo afirmar que sepa enseñarla como una técnica reproducible del mismo modo que la Telekinesis o la Clarividencia. Lo que sí puedo ofrecerte es el

marco anterior: cómo evaluar, registrar y convivir con lo que ocurra, sin necesidad de creer o descreer de antemano.

IX

MAGIA PERSONAL

Nivel Avanzado — El cierre del Uroboros



Si recuerdas la introducción de este libro, dijimos que la Magia Personal es el inicio y el cierre del Uroboros del sistema. Ya recorriste el resto del cuerpo de la serpiente: Magia de Efectos, Magia Simbólica, Magia Sincrónica y Magia Multidimensional. Este capítulo es el punto donde la serpiente se muerde la cola — y donde, precisamente por eso, el PSI-MAGUS deja de depender del sistema.

COMPLETAR UNA VUELTA AL UROBOROS NO ES UN FINAL. ES SÓLO ESO: UNA VUELTA.

QUÉ PERTENECE A PSI-MAGIA Y QUÉ QUEDA COMO ANEXO EXTERNO

A estas alturas ya conoces la arquitectura completa: el Yo Magus, la Acción Mágica, la Operación Mágica y el Medio Mágico; las Tres Llaves y las cinco habilidades de la Magia de Efectos; el Altar, los objetos consagrados y los sigilos de la Magia Simbólica; los niveles de la Magia Sincrónica; y los portales, invocaciones y canalizaciones de la Magia Multidimensional.

Lo que pertenece verdaderamente a PSI-MAGIA es la estructura: el protocolo de ocho pasos con el que se aborda cada tema, el criterio de validación por efectos, el Diario del PSI-MAGUS, y la máxima de experimentar antes de creer. Lo que no pertenece de forma rígida al sistema son las correspondencias específicas —colores de velas, aromas de incienso, nombres tradicionales de entidades—, que cada PSI-MAGUS puede adoptar, descartar o reinventar libremente según su propia experiencia.

CONSTRUIR TU PROPIO SISTEMA

En definitiva, la Magia Personal Avanzada se convierte en la pauta para que cada practicante desarrolle su propio método o sistema personal, tal como yo desarrollé el mío. No se trata de reemplazar PSI-MAGIA por otra cosa, sino de dejar que PSI-MAGIA se transforme, con la experiencia acumulada, en algo genuinamente propio.

- ♦ ¿Qué parte del sistema nunca deberías abandonar, aunque lo transformes por completo? Para mí, es el criterio de validación por efectos y el rechazo a la fe ciega.

- ♦ ¿Qué partes son reemplazables sin perder tu identidad como PSI-MAGUS? Prácticamente todas las correspondencias, herramientas y nombres específicos.
- ♦ ¿Cómo se reconoce un sistema propio, derivado de PSI-MAGIA? Cuando ya no necesitas consultar este libro para saber qué hacer frente a un fenómeno nuevo, porque tu propio protocolo interno —construido con años de Diario y de práctica— responde por ti.

“Romper el Uroboros” significa, en la práctica, dejar de necesitar el manual. No es una traición al sistema: es su propósito final.

SEGURIDAD MENTAL DEL PSI-MAGUS

Antes de cerrar, es necesario dejar establecido un mínimo de seguridad operativa, especialmente relevante si compartes este camino con otras personas:

- ♦ Una práctica deja de ser útil y empieza a ser sugestiva cuando ya no buscas efectos verificables, sino sólo la sensación de estar practicando.
- ♦ Si una experiencia te genera confusión persistente, detén la práctica activa, registra lo ocurrido en tu Diario y dale tiempo antes de continuar.
- ♦ La sobrecarga mental o simbólica suele anunciarse con fatiga desproporcionada, irritabilidad, dificultad para distinguir la fantasía de la percepción, o ansiedad sostenida asociada a la práctica.
- ♦ La mejor regla personal contra la obsesión con los resultados es, precisamente, la que ya aprendiste en Magia Sincrónica: operar, soltar y esperar el plazo antes de evaluar.

Si en algún momento las experiencias de este camino —especialmente las descritas en Magia Multidimensional— generan malestar sostenido, confusión severa o afectan tu bienestar cotidiano de forma persistente, es señal de buscar apoyo en una persona de confianza o en un profesional de la salud mental. Ningún nivel de práctica mágica debe sostenerse a costa de tu estabilidad.

CIERRE

Este manual base termina aquí, pero PSI-MAGIA, como sistema vivo, no termina en estas páginas. Las especialidades que aquí sólo se esbozaron —telekinesis avanzada, percepción remota profesional, entrenamiento oracular, trabajo con entidades específicas— merecen, cada una, su propio grimorio dedicado, y así los iré desarrollando con el tiempo.

Lo que tienes ahora entre manos es el tronco del árbol: la estructura, el criterio y el método. El resto —las ramas específicas, las especialidades, el propio lenguaje de interpretación— te corresponde a ti.

LIBERTAD ES HACERSE CARGO DE LA RESPONSABILIDAD.

Con esto, cierro formalmente este manual. Que tu práctica sea rigurosa, honesta y libre.

C.D.Q.M.

X

ANEXOS



ANEXO I — COLORES Y CAPAS DEL AURA

Este anexo recoge, de forma puramente referencial, mi propio diccionario de observación visual del aura, construido en años de práctica personal. No forma parte del método operativo de PSI-MAGIA —que enseña a ver, no a interpretar—, y se ofrece únicamente como punto de partida para que cada PSI-MAGUS construya su propio diccionario a partir de su experiencia.

Las capas observadas

- ♦ Capa 0 — El doble o cuerpo fantasma: una capa de 5 mm a 1 cm, incolora y generalmente estática. Grisácea, pálida, translúcida y semiopaca. En personas estáticas permanece inmóvil; en personas en movimiento presenta un leve desfase de retraso, quedando un instante detrás antes de reingresar al cuerpo. En personas con habilidades de desdoblamiento suele ser algo más amplia y presentar desfases hacia un lado del cuerpo.
- ♦ Capa 1 — La luz blanca incandescente: su grosor varía según entrenamiento e intensidad. En personas sin entrenamiento mágico suele medir de 2 a 3 cm; en personas entrenadas, de 5 a 10 cm o más. Existe una relación entre el brillo y el tamaño: mayor tamaño, mayor brillo, y viceversa —aunque en ocasiones puede haber mucho brillo con poca expansión, lo que en mi lectura personal corresponde a buena salud sin entrenamiento energético desarrollado.
- ♦ Capa 2 — La capa de los colores: se observa como manchones cambiantes, junto a “memorias fantasma” de estados emocionales previos. Expresan el estado emocional presente y sus tendencias más frecuentes.
- ♦ Capa 3 — La capa telepática o interpersonal: translúcida y difícil de observar, puede abarcar entre 3 y 8 metros, aunque habitualmente se mueve en el rango de 3 a 5. Es muy permeable: las personas afines la entremezclan con facilidad, mientras que la falta de afinidad genera un efecto de “agua y aceite” entre ambos campos.

Interpretación personal de tonalidades (referencial)

- ♦ Verde claro: buen ánimo, felicidad, actitud amigable.
- ♦ Celeste: pensamiento intelectual o reflexivo, sin gran carga emocional.
- ♦ Amarillo: preocupación emocional, según su densidad.
- ♦ Lila o morado: pensamiento de tono espiritual, más allá de las creencias particulares de la persona.
- ♦ Naranja: estados de hiperconcentración o foco intenso, observados en meditación o en disciplinas de fuerza y equilibrio.

- ♦ Rojizo: estados alterados de tipo irracional, asociados a drogas, alcohol o cuadros psicóticos.
- ♦ Destellos dorados: alta espiritualidad combinada con manejo elevado de energía mágica.
- ♦ Manchones opacos o negruzcos: en mi experiencia, nunca corresponden a un aura humana propiamente dicha; suelen asociarse a entidades parásitas desplazándose sobre el campo áurico.
- ♦ Auras opacas de colores por lo demás “buenos”: intención poco favorable en una persona que, por lo demás, goza de buena salud.

Se trata de observaciones personales, no de un código universal. He notado matices distintos en otros lectores de aura que me hacen mantener esta interpretación siempre abierta, nunca cerrada.

ANEXO II — CORRESPONDENCIAS TRADICIONALES

Los siguientes elementos son mencionados a lo largo del manual, pero pertenecen a un terreno tradicional más amplio que PSI-MAGIA no desarrolla en profundidad, por no ser parte esencial del método. Se dejan aquí sólo a modo de referencia orientativa.

- ♦ Pociones y utensilios de preparación: calderos, frascos y recipientes rituales, propios de un tratado específico de alquimia práctica.
- ♦ Significado de colores de velas, tipos de incienso y correspondencias planetarias: no son relevantes para el método de PSI-MAGIA en sí. Cada PSI-MAGUS puede otorgarles el significado que su propia experiencia le dicte.
- ♦ Herramientas de invocación específica de entidades y creación de tulpas o egrégors colectivos: quedan fuera del alcance de este manual base y merecen, en mi criterio, un tratado propio y dedicado.

ANEXO III — INFLUENCIAS Y REFERENCIAS

Las siguientes obras y disciplinas fueron las principales influencias en la construcción de PSI-MAGIA, aunque el sistema en sí mismo nace, ante todo, de la experiencia personal del autor:

- ♦ Método Silva de Control Mental.
- ♦ Magia del Poder Psicotrónico.
- ♦ Qigong chino de Jiang Ming y Wong Kiew Kit; Alquimia Taoísta.
- ♦ Iniciación al Hermetismo, de Franz Bardon.
- ♦ Magia Blanca y Negra, de Franz Hartmann.
- ♦ Ciclomancia.
- ♦ La Fase y las proyecciones conscientes.

- ♦ Ciencia de la Respiración Yogui, de Ramacharaka.
- ♦ Magia del Caos.

Los modelos teóricos propios del autor, los relatos personales y las propuestas experimentales que dieron origen a este sistema se desarrollan en un documento aparte, independiente de este manual práctico.

XI

ÍNDICE FINAL DE TÉCNICAS

Detalle de página para técnicas específicas



El siguiente listado reúne todos los ejercicios prácticos de este manual, en el orden en que aparecen, junto al número de página donde se encuentra cada ficha completa.

Llave I — Imaginación

Ejercicio 1 — Observación y recuerdo sensorial.....	18
Ejercicio 2 — Evocación de recuerdos.....	19
Ejercicio 3 — Creación imaginaria directa.....	19

Llave II — Intuición

Ejercicio 1 — Sí o No con naipes (Modalidad Inmediata).....	21
Ejercicio 2 — Sí o No con naipes (Modalidad Diferida).....	22

Llave III — Presencia

Ejercicio 1 — Reconocimiento de la Presencia.....	23
Ejercicio 2 — Tamaño.....	24
Ejercicio 3 — Ubicación.....	25
Ejercicio 4 — Máxima y mínima Presencia.....	25
Ejercicio 5 — Validación con terceros.....	26
Ejercicio 6 — Atracción, empuje y vaivén.....	27

Lectura de Aura

Ejercicio 1 — El halo blanco.....	28
-----------------------------------	----

Lectura de Campo (Aura por Presencia)

Ejercicio 1 — Expansión del campo propio.....	29
Ejercicio 2 — Lectura de objeto (Psicometría).....	30
Ejercicio 3 — Lectura de persona: estado presente.....	31
Ejercicio 4 — Lectura de vitalidad y zonas de tensión.....	31

Telekinesis

Ejercicio 0 — Familiarización con la electricidad estática.....	33
Ejercicio 1 — Punto neutro.....	34
Ejercicio 2 — Alteración voluntaria.....	34
Ejercicio 3 — Método de batería.....	35
Ejercicio 4 — Método de acumulación.....	36

Ejercicio 5 — Método de flujo.....	36
Ejercicio 6 — Método del chicle.....	37
Ejercicio 7 — Intención pura.....	38
Ejercicio 8 — Campo completo.....	38
 <i>Clarividencia (Percepción Remota)</i>	
Ejercicio 1 — La carta diferente.....	40
Ejercicio 2 — Cinco cartas diferentes.....	41
Ejercicio 3 — Percepción sin retroalimentación inmediata.....	41
Ejercicio 4 — Caja con objeto oculto.....	42
Ejercicio 5 — Objeto extraviado.....	43
Ejercicio 6 — Percepción remota a distancia.....	43
Ejercicio 7 — Visualización de datos específicos.....	44
 <i>Telepatía</i>	
Ejercicio 1 — Lectura de memorias emocionales.....	45
Ejercicio 2 — Descripción de personalidad sin conocer a la persona.....	46
Ejercicio 3 — Ritmo de pensamiento e intención.....	47
Ejercicio 4 — Emisión y recepción emocional.....	47
Ejercicio 5 — Emisión y recepción de símbolos.....	48
Ejercicio 6 — Emisión y recepción de números.....	49
Ejercicio 7 — Emisión y recepción de conceptos y lenguaje.....	49
 <i>Desdoblamiento Astral</i>	
Ejercicio 1 — Proyección de Presencia y traslado de conciencia.....	50
Ejercicio 2 — Respiración sincrónica a la Presencia-Consciencia.....	51
Ejercicio 3 — Exploración.....	52
 <i>Magia Simbólica</i>	
Ejercicio 1 — El Yo Magus (ejercicio de entrada).....	55
Ejercicio 2 — Construcción de un sigilo personal.....	61
 <i>Magia Sincrónica</i>	
Ejercicio 1 — Primera Operación Sincrónica medible.....	66
 <i>Magia Multidimensional</i>	
Ejercicio 1 — Retrocognición de objeto o ambiente.....	71
Ejercicio 2 — Precognición de objeto o ambiente.....	71



C. D. Q. M. · PSI-MAGIA

*Documento distribuido gratuitamente por <https://asifim.org/>
asifimchile@gmail.com*